

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия «Лаборатория Салахова»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» мая 2022 г
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии
«Лаборатория Салахова»

Подписано электронной подписью

Сертификат:
013610B98310E1F620D0F390FE3C0AF693A04BE6
Владелец:
Кисель Татьяна Викторовна
Действителен: 28.01.2022 с по 28.04.2023

Приказ № 01-03-259/22 от 06.06.2022 г.

Рабочая программа
среднего общего образования
по литературе
на 2022-2023 учебный год

УМК: Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый
и углубл. уровни. В 2 ч. / В.Ф. Чертов. М.: Просвещение

Уровень: базовый

Класс: 10

Учитель:

Количество учебных часов по программе: 105

г. Сургут

Пояснительная записка.

Рабочая программа сформирована с учетом Рабочей программы воспитания гимназии (приказ № 0103 – 209 от 24.05.21)

1.1 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения обучающимися содержания примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) *базовые логические действия:*

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) *базовые исследовательские действия:*

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений

участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметными результатами по литературе являются:

- 1) сформированность представлений о литературе как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о жанровой системе, поэтике художественного произведения, о нормах речевого поведения;
- 4) владение умениями анализировать явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

- 5) сформированность умений анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приёмами редактирования и создания текстов;
- 7) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 8) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста (в том числе новинок современной литературы);
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Повышенный уровень:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на

- литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

1.2 Содержание учебного предмета

Русская литература XIX века

Введение. Литература 30 – 40-х годов 19 века. Н.В.Гоголь и натуральная школа.

Н.В. Гоголь «Мертвые души»

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору («От

жизни той, что бушевала здесь...». «Бессонница», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.»).

А.А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору («Как беден наш язык...», «Но верь весне...», «Я тебе ничего не скажу...»).

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору («Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор).

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

1.3 Тематическое планирование

№	Основные разделы	количество часов	количество работ практической части				Электронные учебно-методические материалы
			контрольные работы, диктанты и т.п.	тестовые, диагностические работы	лабораторные, практические работы ...	наизусть	
1	Введение	1					
2	Н. В Гоголь	16	1		2	1	
3	А.Н. Островский	7			2		
4	И.А. Гончаров	10		1	2		
5	И.С. Тургенев	10	2				
6	Н.А. Некрасов	6			1	2	
7	Ф.М.Достоевский	16	1	1	1		
8	Л.Н.Толстой	25	1		2	1	
9	Лирика А.А.Фета и Ф.И.Тютчева	2			1	1	
10	М.Е. Салтыков-Щедрин	4		1			
11	Повторение	8					
Итого:		105	5	3	11	5	
I полугодие		45					
II полугодие		60					

4. Календарно - тематическое планирование

Календарные сроки		Номер урока	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся (на уровне учебных действий)		Объекты и формы оценочных процедур в рамках текущего и промежуточного контроля
				освоение предметных знаний	универсальные учебные действия	
план	факт					
		1	Введение. Литература 30 – 40-х годов 19 века. Н.В.Гоголь и натуральная школа.	Н.В.Гоголь и натуральная школа. Литература второй половины 19 века	Составлять на основании текста монологическое высказывание по заданному вопросу	Составление вопросов.
Н.В.Гоголь. «Мертвые души» (16 часов)						
		2	Художественный мир Н.В.Гоголя.		Обобщать информацию из разных источников.	Хронологическая таблица
		3	История создания поэмы. Композиция, особенности жанра. Образ города.	«Дантов» фон поэмы. Борьба с цензурой. Обложка первого издания. Особенности жанра и композиции	Строить монологическое высказывание на заданную тему.	
		4	Анализ 1-2 главы. Образ Манилова.	Своеобразие гоголевской типизации. Понятие «тип». Анализ 2 главы.	Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую	
		5	Образы помещиков. Многозначность образа «мертвых душ».	Анализ 3-5 главы. Художественная деталь у Гоголя.	Соотносить факты с общей идеей текста.	
		6	Образы помещиков. Многозначность образа «мертвых душ».	Художественная деталь у Гоголя.	Соотносить факты с общей идеей текста.	

		7	Способы и приемы типизации в поэме Гоголя.	Своеобразие гоголевской типизации. Понятие «тип». Образы помещиков. Многозначность образов мертвых душ. Типизация.	Соотносить информацию из разных частей текста.	
		8	Способы и приемы типизации при создании образов.	Способы и приемы типизации при создании образов помещиков	Соотносить информацию из разных частей текста.	
		9	Промежуточный контроль. Практикум «Великий омут...»		Сопоставлять различные точки зрения, соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.	Практикум
		10	Лирический голос автора. Образ Плюшкина. Место Плюшкина в галерее помещиков.	Место Плюшкина в галерее помещиков. Лирический голос автора. Анализ 6 гл.	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.	
		11	Образ города. Мир чиновничества в поэме. 7 глава.	Анализ 7гл. Сатирическое изображение мира чиновников.	Находить в тексте конкретные сведения, факты.	.
		12	Анализ 8-10 глав. Изображение в поэме города	Соотношение сатиры и юмора в поэме. Христианская позиция писателя.	Формулировать выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.	Письменный вывод в тетрадь. Наизусть отрывок из поэмы.
		13	«Повесть о капитане Копейкине». Образ Чичикова. Анализ 11 главы.	Анализ 11 главы. Средства создания образа Чичикова.	Находить в тексте конкретные сведения, факты.	
		14	Образ Чичикова. Анализ 11 главы.	Своеобразие характера главного героя. Новый герой.	Находить в тексте конкретные сведения, факты	Творческий практикум

		15	Анализ лирических отступлений. Образ Автора. Идеальный мир поэмы.	Русь «мертвая» и «живая». Особенности жанра. Поэма как повествование о нации, народе, родине.	Соотносить факты с общей идеей текста.	Подготовка к контрольной работе
		16	Образ России в поэме. Неоднозначная трактовка образа народа. Особенности жанра.	Образ России в поэме. Особенности жанра.	Соотносить факты с общей идеей текста.	
		17	К.Р. по теме «Художественный мир поэмы»	Контрольная работа по типу ЕГЭ	Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте.	К.Р. по теме «Художественный мир поэмы»
А.Н. Островский (7 часов)						
		18	Специфика драматического произведения. Художественный мир Островского.	Художественный мир писателя. Творческий путь. Периоды творчества. А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья».	Сочетать тематический и предметный поиск информации	Чтение пьесы «Гроза» Составление сравнительной таблицы в тетрадь.
		19	Пьеса «Гроза» - вершина драматургии Островского. Афиша. 1 действие.	Творческая история, своеобразие конфликта. Система образов Образы Дикого и Кабанихи.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	Вопросы в тетради по анализу 2 и 3 действия.
		20	«Темное царство» в изображении Островского. 2-3 действия.	Система образов. Образы Дикого и Кабанихи.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	

		21	«Темное царство» в изображении Островского.	Система образов. Кулигин, Феклуша.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	Монологи Катерины.
		22	Образ Катерины глазами читателей разных эпох. Семинар	Тема греха и святости на страницах пьесы. Полемическая оценка образа. Образ Катерины в оценке русской критике.	Сопоставлять различные точки зрения, соотносить позицию автора с собственной точкой зрения. Устанавливать сходство и различие в оценках явлений, отраженных в произведении.	Трагедия или драма? Подготовка к дискуссии.
		23	Символика образа «грозы». Смысл названия.	Символика пьесы	Интерпретировать информацию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию	
		24	Сценическая история пьесы «Гроза».		Интерпретировать художественное произведение с учетом исторической эпохи его создания, специфики вида искусства, к которому относится произведение, и творческого своеобразия автора	Представление и защита индивидуально-групповых проектов.
И.А.Гончаров (10 часов)						
		25	Особенности художественного мира романов И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов».	Трилогия современности. Развитие гоголевских традиций. «Обломов»: история создания.	Обобщать информацию из разных источников.	

		26	Обломов и другие. Анализ первой части романа.	Обломов и его предшественники в русской литературе. Петербургские типажи. Захар - зеркальное подобие барина.	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде	Перечитать «Сон Обломова».
		27	«Сон Обломова» и его место в художественной системе романа. Анализ эпизода.	Идиллическая жизнь, сказочно-фольклорный пласт жизни. Философия покоя и гармонии.	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде	Подготовка к творческому практикуму. Анализ эпизода. Творческий практикум.
		28	Обломов и Штольц. План сопоставительного анализа. (2 часть)	Сопоставительный анализ, смысл сопоставления. Прием антитезы в романе. Проблема героя. Роль эпизода в произведении	Устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, умозаключения, делать выводы.	Составление сравнительных характеристик: О-Ш и И-П. Практикум по составлению плана
		29	Система образов в романе. Обломов и Штольц. Обломов и Ильинская.	Прием антитезы в романе.	Устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, умозаключения, делать выводы.	
		30	Испытание любовью. Обломов и Ольга.	Выборочный анализ ключевых эпизодов.	Устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, умозаключения, делать выводы.	Письменный вывод по теме урока.
		31	Ольга и Пшеницына.	Тема любви, нравственная проблематика романа.	Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение.	

		32	«Обломовщина». Историко-философский смысл романа.	Авторская позиция. Роман в оценке русской критики.	Интерпретировать произведение, исходя из особенностей жанра, стиля, присутствующих в них средств художественной выразительности и образной системы	
		33	«Обломовщина». Смысл финала. Роман в оценке Добролюбова и Дружинина.	Роман в оценке Добролюбова и Дружинина.	Сопоставлять различные точки зрения, соотносить позицию автора с собственной точкой зрения. Устанавливать сходство и различие в оценках явлений, отраженных в произведении.	Подготовка к сочинению. Выборочное чтение критических материалов.
		34	Контрольное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»		Интерпретировать произведение, исходя из особенностей жанра, стиля, присутствующих в них средств художественной выразительности и образной системы	Домашнее сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».
И.С.Тургенев (10 часов)						

		35	И.С.Тургенев. Особенности художественного мира романов Тургенева.	Особенности реализма Тургенева в книге «Записки охотника». Отражение в романе общественно – политической ситуации в России.	Обобщать информацию из разных источников.	1-10 глава.
		36	«Отцы и дети». Творческая история романа. Дворяне Кирсановы (1,2гл.).	Братья Кирсановы. Прием психологической пары. Смысл названия.	Определять тему и главную мысль текста.	Письменный вывод по теме урока.
		37	Первый круг исканий Базарова.	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности и мировоззрения героя.	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном и неявном виде.	Работа в группах. Сообщения по темам
		38	Образ Базарова в системе образов романа. Базаров и Одинцова.	Базаров и родители.	Соотносить информацию из разных частей текста	Анализ эпизода.
		39	Образ Базарова в системе образов романа.		Соотносить информацию из разных частей текста	Семинар
		40	Испытания любовью. Базаров и родители. Анализ 12-22 глав.	Базаров и Одинцова. Базаров и мнимые последователи.	Соотносить информацию из разных частей текста	
		41	Второй круг испытаний. Дуэль. Анализ 21 главы.	«Вечные» темы в романе: любовь, природа...	Формулировать выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод	Письменный анализ финального эпизода (Смерть Базарова).

		42	Смерть героя. Смысл финала. Полемика вокруг романа.	Героическое и трагическое в образе Базарова.	Сопоставлять различные точки зрения, соотносить позицию автора с собственной точкой зрения. Устанавливать сходство и различие в оценках явлений, отраженных в произведении.	
		43	Контрольная работа. Анализ эпизода.	Авторская позиция в романе.	Составлять на основании текста письменное монологическое высказывание по заданному вопросу	Контрольная работа
		44	Контрольная работа. Анализ эпизода.	Авторская позиция в романе.	Составлять на основании текста письменное монологическое высказывание по заданному вопросу	Контрольная работа
Н.А. Некрасов (6 часов)						
		45	Художественный мир поэзии Н.А.Некрасова.	Многотемность и многогеройность лирики. Гражданский пафос. Основные темы лирики.	Обобщать информацию из разных источников.	Кластер по тематике
		46	Многотемность и многогеройность лирики Н.Некрасова.	Основные темы лирики.	Составлять на основании текста монологическое высказывание по заданному вопросу.	

		47	Своеобразие решения темы поэта и поэзии.	Образ музы. Особенности некрасовского лирического героя, судьба поэта-гражданина. Анतिकрепостнические мотивы.	Составлять на основании текста монологическое высказывание по заданному вопросу.	Презентация тем. Анализ стихотворений
		48	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы. ФОЛЬКЛОРНАЯ ОСНОВА	Определять тему и главную мысль текста.	
		49	Пролог. Фольклорная основа поэмы.	Народное представление о счастье	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.	
		50	Система образов поэмы. Сатирические образы. Смысл названия	Правдоискатели и народные заступники. Тема женской доли.	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.	
Ф.М.Достоевский (16 часов)						
		51	Ф.М.Достоевский. Творческий путь.	Замысел, история создания. Особенности сюжета и композиции, своеобразие жанра. Проблематика романа.	Обобщать информацию из разных источников.	
		52	«Преступление и наказание»: замысел, история создания, особенности сюжета и композиции.	Своеобразие жанра. Особенности сюжета и композиции, своеобразие жанра. Проблематика романа.	Составлять на основании текста монологическое высказывание по заданному вопросу.	

		53	Петербург в романе Достоевского.	Образ Петербурга и приемы его создания.	Обобщать информацию из разных частей текста, из разных текстов.	
		54	Теория Раскольников и способы ее опровержения в романе.	Система образов. «Униженные и оскорбленные» в романе.	Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую.	
		55	Сны Раскольникова. Их роль в романе.	Особенности сюжета и композиции, своеобразие жанра.	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном и в неявном виде.	
		56	Анализ эпизодов.	Анализ первого сна.	Формулировать выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.	
		57	Анализ эпизодов.	Анализ первого сна.	Формулировать выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.	
		58	Понятие двойничества в романе.		Соотносить информацию из разных частей текста.	
		59	Лужин и Лебезятников, их теории в романе.	Теория «целого кафтана». Анализ эпизода (Лебезятников разоблачает Лужина)	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	
		60	Особая роль образа Свидригайлова.	Неоднозначность образа.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	

		61	«Правда» Сони и «правда» Раскольников	Чтение Евангелия.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	
		62	Тема гордости и смирения в романе.	Библейские мотивы и образы.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	
		63	Роль Порфирия в опровержении теории. Полифонизм романа.		Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	
		64	Анализ эпилога и его роль.	«Преступление и наказание как философский роман.	Интерпретировать информацию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию.	
		65	Контрольная работа по роману «Преступление и наказание».		Интерпретировать художественное произведение с учетом исторической эпохи его создания, специфики вида искусства, к которому относится произведение, и творческого своеобразия автора.	К.Р. по типу ЕГЭ
		66	Контрольная работа по роману «Преступление и наказание».			К.Р. по типу ЕГЭ
Л.Н. Толстой (25 часов)						

		67	Личность Толстого. Общая характеристика творчества	Основные черты х.м. («диалектика души», «чистота нравственного чувства»).	Осуществлять поиск информации.	
		68	История создания романа, жанр, особенности композиции.	Роман-эпопея. Антитеза как центральный композиционный прием. Система образов.	Осуществлять поиск информации.	
		69	«Мысль семейная» в романе.	Семейный уклад Ростовых и Болконских.	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения.	
		70	«Мысль семейная» в романе.	Семейный уклад Ростовых и Болконских.	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения.	
		71	Изображение войны 1805 года	Анализ эпизодов (Браунау, Шенграбен,	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.	
		72	Путь исканий князя Андрея.	Истинный и ложный героизм, «военные трутни»).	Соотносить информацию из разных частей текста.	
		73	«Аустерлиц» князя Андрея	Анализ эпизодов Аустерлицкого сражения: Наполеон, Кутузов, князь Андрей.	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.	
		74	Русский граф с французским именем	Дуэль Пьера с Долоховым; масонство Пьера.	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.	

		75	Пути исканий любимых героев Толстого.	Возвращение Андрея из плена; Отрадное, встреча с дубом; Андрей и Пьер на пароме; первый бал; охота; пляска Наташи.	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения.	
		76	Письменный анализ эпизода.	Анализ эпизодов 1-2 тома (материалы ЕГЭ).	Формулировать выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.	
		77	Наташа Ростова- любимая героиня Толстого.	Анализ эпизодов 1-2 тома	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.	
		78	Естественное как норма и формы ее искажения в романе.	Анализ эпизодов 1-2 тома	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения.	
		79	Философия истории и войны в романе.	Анализ 1 главы 3 тома	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения.	
		80	Изображение войны 1812года.	Анализ эпизодов «Взятие Смоленска» и «Оставление Москвы». Истинный и ложный патриотизм.	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения.	

		81	Бородинское сражение – идейно-композиционный центр романа.	«Скрытая теплота патриотизма», Пьер на батарее Раевского; «семейный кружок».	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.	
		82	Пьер на Бородинском поле.	«Скрытая теплота патриотизма», Пьер на батарее Раевского; «семейный кружок».	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.	
		83	Кутузов и Наполеон – нравственные полюсы романа.	Сравнительная характеристика героев. Приемы изображения душевного мира героев, психологизм Толстого.	Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение.	
		84	«Мысль народная» в романе и формы ее воплощения. Платон Каратаев.	Идея «роевого сознания».	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.	
		85	«Мысль народная» в романе и формы ее воплощения.	Тихон Щербатый: значение образа.	Выявлять черты сходства и различия.	
		86	Партизанское движение-«дубина народной войны»	Денисов, Долохов, Петя Ростов.	Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение.	
		87	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»	Философия Толстого.	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения.	

		88	Смысл и значение эпилога.	Авторская концепция.	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения.	
		89	Художественные открытия Толстого и мировое значение его творчества.	Нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	Сопоставлять различные точки зрения, соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.	
		90	Контрольная работа «Художественный мир романа»		Интерпретировать художественное произведение с учетом исторической эпохи его создания, специфики вида искусства, к которому относится произведение, и творческого своеобразия автора	К.Р. по типу ЕГЭ
		91	Контрольная работа «Художественный мир романа.			К.Р. по типу ЕГЭ
Лирика второй половины 19 века Ф.Тютчев, А.Фет. (2 часа)						
		92	Концепция мира и человека в поэзии Ф.Тютчева.	Основные темы, мотивы и образы.	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения.	
		93	«Вечные» темы в лирике А.А. Фета.	Личность поэта. А.Фет и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения.	Представлять минипроекты с включением анализа стихотворения

М.Е. Салтыков-Щедрин (4)

	94	Художественный мир сказок Салтыкова-Щедрина.	Художественный мир писателя. Творческий путь.	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения.	
	95	Анализ сказок. Практикум.	Особенности реализма	Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую.	Практикум.
	96	Общая характеристика «Истории одного города»	Особенности реализма	Понимать на основании анализа художественных средств замысел и ценностные ориентиры автора произведения.	
	97	Анализ главы «Органчик»	Роль эпизода в произведении	Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую.	Практикум.
	98	Повторение: вечные образы, сквозные темы в русской литературе.		Сопоставлять различные точки зрения, соотносить позицию автора с собственной точкой зрения. Устанавливать сходство и различие в оценках явлений, отраженных в произведении	
	99	Повторение: вечные образы, сквозные темы в русской литературе.			
	100	Повторение: вечные образы, сквозные темы в русской литературе.			
	101	Повторение: вечные образы, сквозные темы в русской литературе.			
	102	Повторение: вечные образы, сквозные темы в русской литературе.			

		103	Повторение: вечные образы, сквозные темы в русской литературе.			
		104	Повторение: вечные образы, сквозные темы в русской литературе.			
		105	Повторение: вечные образы, сквозные темы в русской литературе.			

