

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия «Лаборатория Салахова»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» мая 2022 г  
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии  
«Лаборатория Салахова»

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:

013610B98310E1F620D0F390FE3C0AF693A04BE6

Владелец:

Кисель Татьяна Викторовна

Действителен: 28.01.2022 с по 28.04.2023

Приказ № 01-03-258/22 от 06.06.2022 г.

Рабочая программа  
основного общего образования  
по музыке  
на 2022-2023 учебный год

УМК: Музыка. 5 – 9 классы. Программа для общеобразовательных школ.  
В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак – М.: Дрофа  
Музыка 8 класс. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак; издательство «Дрофа»  
Класс: 8  
Количество учебных часов по программе: 35

г. Сургут

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», сформирована с учетом рабочей программы воспитания гимназии.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897,

с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

- разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

### **Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

- Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

- Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

- Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

- Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

- Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

- аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 8 классе составляет 35 часа (не менее 1 часа в неделю).

В результате изучения курса «Музыка» в 8 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной

задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения

учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально- опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.



Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- развивать познавательные интересы
- понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### **Планируемые результаты освоения предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в 8 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- развивать познавательные интересы
- понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- расширение представлений о собственных познавательных возможностях

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе

познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

обязательный минимум содержания	максимальный объем содержания учебного курса
ученик научится ...	ученик получит возможность ...
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</li> <li>• анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</li> <li>• определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);</li> <li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</li> <li>• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>• различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</li> <li>• производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</li> <li>• понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</li> <li>• понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</li> <li>• определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</li> <li>• распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</li> <li>• различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать основной принцип построения и развития музыки;</li> <li>• анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;</li> <li>• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</li> <li>• понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</li> <li>• понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;</li> <li>• распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</li> <li>• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</li> <li>• узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>• различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</li> <li>• называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</li> <li>• определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>• называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;</li> <li>• определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</li> <li>• владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</li> <li>• определять характерные</li> </ul>	<p>образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</li> <li>• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>• исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</li> <li>• активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)</li> <li>• определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</li> <li>• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы</li> <li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях</li> <li>• узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо)</li> <li>• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</li> <li>• называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса</li> <li>• определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;</li> <li>• владеть навыками вокально-хорового музицирования;</li> <li>• называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.</li> <li>• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной</li> </ul>
---	--

<p>особенности музыкального языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</li> <li>• анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</li> <li>• анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;</li> <li>• творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</li> <li>• выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</li> <li>• различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;</li> <li>• определять характерные признаки современной популярной музыки;</li> <li>• анализировать творчество исполнителей авторской песни;</li> <li>• выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</li> <li>• находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</li> <li>• сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;</li> <li>• понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;</li> <li>• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;</li> <li>• понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</li> <li>• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</li> <li>• участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</li> <li>• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать</li> </ul>	<p>классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</li> <li>• активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</li> </ul>
---	--

суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella)

использовать

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

## **Содержание учебного предмета Музыка**

### **1. Музыка «старая» и «новая» (1ч)**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую».

#### **Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч) ».**

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

### **2. Живая сила традиции. (1ч)**

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

### **3. Сказочно-мифологические темы (6ч)**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

#### **4. Мир человеческих чувств (10ч)**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

#### **5. В поисках истины и красоты (5ч)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман

«Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть»; Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

## **7. О современности в музыке (9ч)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А. Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М. Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э. Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А. Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибуллина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

**8. Обобщающий урок по теме года (1ч) «Традиции и современность в музыке»**

**9. Итоговая контрольная работа**



## Тематическое планирование

№ п/п	Основные разделы	Количество часов			Практически е работы	электронные учебно- методические материалы
		Всего	Самосто ятельны е работы	Творческие работы		
1	Музыка «старая» и «новая»	1				
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1				
3	Живая сила традиции	1				
4	Сказочно- мифологические темы	6	3	1	1	
5	Мир человеческих чувств	10	2	1	1	
6	В поисках истины и красоты	5	2	1	1	
7	О современности в музыке	9	3	1	1	
8	Обобщающий урок по теме года	1		1		
9.	Итоговая контрольная работа	1				
<b>Всего часов:</b>		<b>35</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	



### Календарно - тематическое планирование по музыке для 8 класса

Календарные сроки		Номер урока	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся (на уровне учебных действий)		Объекты и формы оценочных процедур в рамках текущего и промежуточного контроля
				Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия	
план	факт					
<b>Тема года: «Традиции и современность в музыке»</b>						
<b>1 раздел: «Вечные темы в музыке»</b>						
		1	<b>Музыка "старая" и "новая" (введение)</b>	<p>Понимание характерных особенностей музыкального языка. Восприятие и оценивание музыкального произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p><b>Слушание:</b> 1. Х. Родриго. Пастораль. Из Концерта для гитары с оркестром "Мадригал", 2. Л.А. Лебрен. Концерт №4 для гобоя с оркестром (III часть)</p> <p><b>Пение:</b> "Гимн Российской Федерации". А.Александров на стихи С.Михалкова и Г.Эль-Регистана</p>	<p><b>Личностные:</b> Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p><b>Познавательные:</b> Ориентироваться в своей системе музыкальных знаний: отличать новое от уже известного; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по выразительным средствам; структурирование знаний. <b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. <b>Регулятивные:</b> корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок.</p>	Фронтальная, групповая, дискуссия

		2	<p><b>Живая сила традиции. Музыка самое древнее из искусств.</b></p>	<p>Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Различие характерных признаков видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы</p> <p>Наблюдение за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p><b>Слушание:</b> М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы "Борис Годунов" (I действие)</p> <p><b>Пение:</b> "Гимн Российской Федерации". А.Александров на стихи С.Михалкова и Г.Эль-Регистана</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства. <b>Познавательные:</b> добывать новые знания; находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке, <i>выявлять</i> особенности (средства выразительности) произведений, в процессе их слушания; преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно исполнять творческие задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая</p>
--	--	---	--	---	--	---

		3	<p><b>Искусство начинается с мифа.</b></p>	<p>Понимание характерных особенностей музыкального языка. Восприятие и оценивание музыкального произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>1. Н. Римсков- Корсаков. Протяжная песня Садко "Ой, ты тёмная дубравушка". Из оперы "Садко",</p> <p>2. Н. Римсков- Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере "Снегурочка"</p> <p><b>Пение:</b> русская народная песня "Ой, то не вечер, то не вечер" (разучивание)</p>	<p><b>Познавательные:</b> Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая</p>
--	--	---	--	---	---	---

		4	<p><b>Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского</b></p>	<p>Знакомство с творчеством И. Стравинского. Понимание характерных особенностей музыкального языка. Восприятие и оценивание музыкального произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Слушание:</b> И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски Щеголих. Из балета "Весна священная"</p> <p><b>Пение:</b> русская народная песня "Ой, то не вечер, то не вечер" (разучивание)</p>	<p><b>Познавательные:</b> Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, групповая</p>
--	--	---	--	--	---	---

		5	"Благословляю вас, леса"	<p>Творчество К. Дебюсси. Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Выявление круга музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p><b>Слушание:</b> 1. К. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна (фрагмент), 2. П. Чайковский, стихи А.К. Толстого. Благословляю вас, леса...</p> <p><b>Пение:</b> русская народная песня "Ой, то не вечер, то не вечер" (исполнение хором, дуэтом, соло)</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие эстетических чувств на основе знакомства с музыкальными произведениями <b>Познавательные:</b> добывать новые знания; находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке, выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов, в процессе их рассматривания ;преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.. <b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая
--	--	---	--------------------------	--	---	--

		6	<b>Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке.</b>	<p>Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа музыкального произведения.</p> <p><b>Слушание:</b> 1. Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы "Садко" (фрагмент)</p> <p><b>Пение:</b> русская народная песня "Ой, то не вечер, то не вечер" (исполнение хором, дуэтом, соло)</p>	<p><b>Познавательные:</b> Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	Фронтальная, индивидуальная, групповая
		7	<b>"Мелодией одной звучит печаль и радость"</b>	<p>Нахождение ассоциативных связей между образами музыки, литературы, ИЗО.</p> <p><b>Творческая работа.</b></p> <p><b>Слушание:</b> 1. В.А.Моцарт. Концерт №23 для фортепиано с оркестром. (фрагменты трех частей), 2. С. Рахманинов, стихи Г.Галиной. Здесь хорошо...</p> <p><b>Пение:</b> «<i>Может, знает лес</i>» муз. и сл. Н. Расторгуев (разучивание)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Учиться поведению в учреждении культуры, работать по плану в сотрудничестве с ведущим концерта.</p> <p><b>Познавательные:</b> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке – концерте, перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности на основе знакомства с произведениями искусства</p>	Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая



		8	<b>"Слёзы людские, о слёзы людские"</b>	<p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</p> <p><b>Практическая работа</b></p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>1. П. Чайковский. Болезнь куклы. Из фортепианного цикла "Детский альбом",</p> <p>2. Р. Шуман. Грёзы</p> <p><b>Пение:</b></p> <p>«<i>Может, знает лес</i>» муз. и сл. Н. Расторгуев (исполнение)</p>	<p><b>Познавательные:</b> Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека</p>	Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая,
		9	<b>Бессмертные звуки "Лунной сонаты"</b>	<p>Творчество Л. Бетховена. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>Л.Бетховен. Соната №14 для фортепиано "Лунная" (I часть)</p> <p><b>Пение:</b> "Я хочу увидеть музыку" Муз. Г.Струве, сл. Иры Исаковой (разучивание)</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие эстетических чувств на основе знакомства с музыкальными произведениями</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая

		10	<p><b>Два пушкинских образа в музыке.</b></p>	<p>Анализировать многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке.</p> <p><b>Творческая работа.</b></p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>1. П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы "Евгений Онегин" (фрагмент),</p> <p>2. М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья</p> <p><b>Пение:</b> "Я хочу увидеть музыку" Муз. Г.Струве, сл. Иры Исаковой (исполнение)</p>	<p><b>Личностные:</b> Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками</p> <p><b>Познавательные:</b> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке</p> <p>перерабатывать полученную информацию делать выводы в результате совместной работы всего класса, преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Учиться работать по предложенному учителем плану в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи,</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая</p>
--	--	----	---	--	---	---

		11	<p><b>Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. "Ромео и Джульетта"</b></p>	<p>Анализ особенностей строения сонатной формы произведения. Рассуждение о яркости и контрастности образов драматического произведения. Воспринимать и сравнивать.</p> <p><b>Слушание:</b> П. Чайковский. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" (фрагмент)</p> <p><b>Пение:</b> песня из к/ф "Ромео и Джульетта" (разучивание)</p>	<p><b>Личностные:</b> оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Учиться работать по предложенному учителем плану; удерживать цель деятельности до получения ее результата;</p> <p><b>Познавательные:</b> воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая</p>
--	--	----	---	--	---	---

		12	<p><b>Подвиг во имя свободы. Увертюра "Эгмонт"</b></p>	<p>Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке.</p> <p>Наблюдение за развитием одного образа в музыкальном произведении. Сравнение особенностей музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p> <p><b>Слушание:</b> Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт"</p> <p><b>Пение:</b> песня из к/ф "Ромео и Джульетта" (разучивание)</p>	<p><b>Познавательные:</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы класса; сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по изобразительным средствам; структурирование знаний.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><b>Личностные:</b> повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; основе знакомства с произведениями искусства</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, групповая, беседа</p>
--	--	----	--	--	---	---

		13	<p><b>Мотивы пути и дороги в русском искусстве.</b></p>	<p>Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки.</p> <p>Понимание взаимосвязи между жанром муз.произведения и его содержательным воплощением.</p> <p><b>Слушание:</b> Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты "Метель"</p> <p><b>Пение:</b> "Песня о любви" из кинофильма "Гардемарины, вперёд!" Музыка - В. Лебедев, слова - Ю. Ряшенцев (разучивание)</p>	<p><b>Познавательные:</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы класса;</p> <p><b>Личностные:</b> развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая</p>
--	--	----	---	---	--	---

		14	<p><b>В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки</b></p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства. Понимание характерных особенностей музыкального языка. Восприятие и оценивание музыкального произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности</p> <p><b>Слушание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Глинка. Херувимская песнь,</li> <li>2. М. Мусоргский. Рассвет на Москва-реке. Вступление к опере "Хованщина",</li> <li>3. М. Мусоргский. Пролог из оперы "Борис Годунов",</li> <li>4. С. Рахманинов. Колокола №1 (фрагмент), <i>Для самостоятельного (домашнего) прослушивания:</i></li> <li>5. А. Лядов <i>Рождество Твоё, Христе Боже наш...</i>,</li> <li>6. П. Чайковский. <i>Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла "Времена года"</i></li> </ol> <p><b>Пение:</b> колядка "Небо и земля"</p>	<p><b>Познавательные:</b> Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры, выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая</p>
--	--	----	---	--	---	---

		15	<p><b>"Рождественская звезда". Православная музыка сегодня.</b></p>	<p>Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в народной музыке. Выявление характерных особенностей обрядовой музыки России.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>1. Н. Римский-Корсаков. Колядные песни. Из оперы "Ночь перед Рождеством",</p> <p>2. Н. Римский-Корсаков. Увертюра "Светлый праздник" (фрагмент),</p> <p>3. Р. Шедрин. Запечатлённый ангел. №1 (фрагмент)</p> <p><b>Пение:</b></p> <p>колядка "Небо и земля",</p> <p>"Песня о любви" из кинофильма "Гардемарины, вперёд!" Музыка - В. Лебедев, слова - Ю. Ряшенцев (исполнение)</p>	<p><b>Познавательные:</b> Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры, выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая</p>
--	--	----	---	--	---	---

		16	<b>Подведение итогов 1 четверти. Урок-концерт.</b>	<b>Практическая работа.</b> Пение песен из ранее разученного репертуара.	<b>Познавательные:</b> Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства. <b>Личностные:</b> Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры, выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая
--	--	----	--	---	--	--



**Раздел 2: "О современности в музыке"**

		17	<p><b>Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты.</b></p>	<p>Знание видов музыки в современном мире. Понимание характерных особенностей муз. языка современности.          Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке.  <b>Слушание:</b>          1. А. Онеггер. Пасифик 231 (фрагмент),          2. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Из балета "Спартак" (фрагмент),          3. А. Хачатурян. Адажио Спартака и Фригии. Из балета "Спартак"  <b>Пение:</b> "Двадцатый год" из кинофильма "Зелёный фургон" музыка - М. Дунаевский, слова - Н. Олев (разучивание)</p>	<p><b>Познавательные:</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы класса;  <b>Личностные:</b> Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры, развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;  <b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая</p>
--	--	----	---	---	--	---

		18	<p><b>Философские образы XX века. "Турангалила-симфония" О. Массиана</b></p>	<p>Знакомство с творчеством О. Мессиаана. Роль ритма в создании современных музыкальных образов.</p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>1. О. Мессиаан. "Ликование звёзд". Из "Турангалилы-симфонии" (V часть),</p> <p>2. О. Мессиаан. "Сад сна любви". Из "Турангалилы-симфонии" (VI часть, фрагмент)</p> <p><b>Пение:</b> "Двадцатый год" из кинофильма "Зелёный фургон" музыка - М. Дунаевский, слова - Н. Олев (исполнение)</p>	<p><b>Личностные:</b> оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, причины неудач. <b>Регулятивные:</b> Учиться работать по предложенному учителем плану; удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение творческой задачи: выстраивать алгоритм действий <b>Познавательные:</b> воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект. <b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая</p>
--	--	----	--	---	---	---

		19	<p><b>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.</b></p>	<p>Знакомство с творчеством Цзо Чжень-Гуаня. Выявлять характерные особенности музыкальных культур Запада и Востока.</p> <p><b>Слушание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ц. Чжень-Гуань. Вступление к балету "Течёт речка",</li> <li>2. Ц. Чжень-Гуань. Деревенский танец. Из балета "Течёт речка" (II действие, фрагмент ),</li> <li>3. Ц. Чжень-Гуань. Танец придворных женщин. Из балета "Течёт речка" (II действие ),</li> <li>4. Ц. Чжень-Гуань. Адажил из балета "Течёт речка" (I действие)</li> </ol> <p><b>Пение:</b> русская народная песня "Не для меня" (разучивание)</p>	<p><b>Познавательные:</b> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности на основе знакомства с произведениями искусства</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, беседа</p>
--	--	----	--	---	---	--

		20	<p><b>Лирические страницы советской музыки.</b>  <b>Диалог времен в музыке А. Шнитке.</b></p>	<p>Знакомство с творчеством А. Шнитке. Лирические образы в музыке. Музыка бывает простая и сложная?  <b>Слушание:</b>  1. А. Эшпай. Симфония №2 (II часть, фрагмент ),  2. С.Слонимский. Я не даром печальной слышу... Из вокального цикла "Шесть стихотворений Анны Ахматовой",  3. А. Шнитке. Preludio. Toccata. Из "Concerto grosso №1",  4. А. Шнитке. Музыкальные фрагменты к кинофильму "Маленькие трагедии",  5. А. Шнитке. Серенада для пяти исполнителей (I часть, III часть)  <b>Пение:</b> русская народная песня "Не для меня" (исполнение)</p>	<p><b>Личностные:</b> оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, причины неудач. <b>Регулятивные:</b> Учиться работать по предложенному учителем плану; удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение творческой задачи: выстраивать алгоритм действий.  <b>Познавательные:</b> воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект.  <b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, групповая</p>
--	--	----	---	---	--	---

		21	<b>"Любовь никогда не перестанет"</b>	<p>Исследование многообразия форм построения муз. произведений для хора. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении.</p> <p><b>Творческая работа.</b>  <b>Слушание:</b>  Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла "Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого "Царь Фёдор Иоанович" (фрагмент)</p> <p><b>Пение:</b> "Не пробуждай" романс из кинофильма "Эскадрон гусар летучих", муз. - А. Хочинский, сл. - Д. Давыдов (разучивание)</p>	<p><b>Познавательные:</b> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности на основе знакомства с произведениями искусства</p>	Фронтальная, индивидуальная, групповая, беседа
--	--	----	---------------------------------------	--	---	--

		22	<p><b>Почему и как меняется музыка</b></p>	<p>Исследование многообразия форм построения муз. произведений. Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p><b>Слушание:</b>  1-2. Г. Канчелли. Симфония №6 (фрагменты),  3. Г. Свиридов. "По-осеннему кычет сова". Из поэмы "Отчалившая Русь" для голоса и фортепиано на стихи С. Есенина  <b>Пение:</b> "Не пробуждай" романс из кинофильма "Эскадрон гусар летучих", муз. - А. Хочинский, сл. - Д. Давыдов (исполнение)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Учиться поведению в учреждении культуры, работать по плану в сотрудничестве с ведущим концерта.</p> <p><b>Познавательные:</b> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке – концерте, перерабатывать полученную информацию.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности на основе знакомства с произведениями искусства.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая</p>
--	--	----	--	--	--	---

		23	<b>Музыкальная среда</b>	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений(трехчастная форма).</p> <p>Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем.</p> <p><b>Слушание:</b>  1. Б. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром (I часть),  1. Б. Чайковский. Концерт для кларнета и камерного оркестра ( I часть)</p>	<p><b>Познавательные:</b> Ориентироваться в своей системе знаний: делать выводы в результате совместной работы класса; сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по форме и содержанию; структурирование знаний. <b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. <b>Личностные:</b> повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; основе знакомства с произведениями искусства</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, беседа</p>
		24	<b>Какая музыка нам нужна</b>	<p>Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе и сходства и различия музыкальных тем.</p> <p>Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Практическая работа</b>  <b>Слушание:</b>  А. Караманов. Ave Maria</p>	<p><b>Познавательные</b> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><b>Личностные:</b> повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; основе знакомства с произведениями искусства</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, групповая, дискуссия</p>

		25	<b>"Новая" жизнь "старой" музыки</b>	<p>Знакомство с творчеством Ф. Шуберта. Особенности жанра <i>симфония</i>. Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</p> <p><b>Слушание:</b> Ф. Шуберт. Симфония №8 "Неоконченная" (I часть, фрагмент)</p> <p><b>Пение:</b> "Папа, мама" муз. и сл. И. Крутого и группы "А-студио" (разучивание)</p>	<p><b>Познавательные</b> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><b>Личностные:</b> повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; основе знакомства с произведениями искусства</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, групповая, беседа</p>
		26	<b>Современное композиторское творчество</b>	<p>Анализ приемов развития образа в муз. произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке.</p> <p><b>Слушание:</b> Э. Денисов. Живопись</p> <p><b>Пение:</b> "Папа, мама" муз. и сл. И. Крутого и группы "А-студио" (исполнение)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Учиться поведению в учреждении культуры.</p> <p><b>Познавательные:</b> используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке – концерте, перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, групповая, беседа</p>



		27	<b>"Искусство - это твой собственный голос"</b>	<p>Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Наблюдение за развитием одного образа. Построение интонационного плана исполняемого произведения.</p> <p><b>Слушание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ш. Гуно. Каватина Валентина. Из оперы "Фауст",</li> <li>2. Ш. Гуно. Куплеты Мефистофеля. Из оперы "Фауст"</li> <li>3. А. Дольский. Исполнение желаний</li> </ol> <p><b>Пение:</b></p> <p>Р. Щедрин, стихи В. Котова "Весёлый марш монтажников". Из кинофильма "Высота"</p>	<p><b>Познавательные:</b> Ориентироваться в своей системе знаний: делать выводы в результате совместной работы класса; сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по форме и содержанию; структурирование знаний.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. <b>Личностные:</b> повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; основе знакомства с произведениями искусства</p>	Фронтальная, индивидуальная, групповая, дискуссия
--	--	----	---	--	---	---

		28	<p><b>Авторская музыка.</b> <b>Герой авторской песни.</b></p>	<p>Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм, в частности авторской песне.</p> <p><b>Слушание и пение:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма "Вертикаль",</li> <li>2. Б. Окуджава. Песенка об Арбате,</li> <li>3. Б. Окуджава. Настоящих людей так немного,</li> <li>4. А. Галич. Я в путь собирался всегда налегке,</li> <li>5. С. Никитин, стихи Ю. Визбора и Д. Сухарева. Александра. Из кинофильма "Москва слезам не верит"</li> </ol>	<p><b>Познавательные</b> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><b>Личностные:</b> повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; основе знакомства с произведениями искусства</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая</p>
--	--	----	---	---	---	---

		29	<b>Рок-музыка. Герой рок-песни.</b>	<p>Понимание характерных особенностей музыкального языка в рок-музыке.</p> <p><b>Слушание и пение:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Макаревич. Однажды мир прогнётся под нас,</li> <li>2. Ю. Шевчук. Родина,</li> <li>3. Ю. Шевчук. Осень,</li> <li>4. В. Цой. Звезда по имени Солнце,</li> <li>5. В. Цой. Хочу перемен</li> </ol>	<p><b>Познавательные</b> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><b>Личностные:</b> повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; основе знакомства с произведениями искусства</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая</p>
		30	<b>О разности вкусов</b>	<p>Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в музыке разных эпох.</p> <p><b>Слушание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Вивальди. Лето. Из цикла "Четыре концерта для скрипки с оркестром "Времена года" (III часть),</li> <li>2. Ж.М.А. Жарр. В ожидании Кусто (фрагмент),</li> <li>3. Г.Ф. Гендель. Музыка на воде. Увертюра</li> </ol> <p><b>Пение:</b> исполнение выученных песен</p>	<p><b>Познавательные:</b> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности на основе знакомства с произведениями искусства</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая, дискуссия</p>

		31	<b>О музыке "лёгкой" и "серьёзной": история</b>	<p>Выявление круга музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов.</p> <p><b>Слушание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Глинка. Не искушай меня без нужды,</li> <li>2. И. Штраус. Вальс "Сказки венского леса" (фрагмент)</li> </ol> <p><b>Пение (по выбору учащихся):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Д. Шостакович. стихи Б. Корнилова. Песня о встречном,</li> <li>2. А. Эшпай, стихи Г. Винокурова. Москвичи,</li> <li>3. Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Что так сердце растревожено.</li> </ol>	<p><b>Познавательные:</b> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности на основе знакомства с произведениями искусства</p>	Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая
--	--	----	---	--	---	--

		32	<b>О музыке "лёгкой" и "серьёзной": современность</b>	<p>Выявление круга музыкальных образов в различных музыкальных произведениях(их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>1. С. Губайдулина. Музыкальные фрагменты к мультипликационному фильму "Маугли",</p> <p>2. А. Пярт. Коллаж на тему ВАСН. Токката (фрагмент); Сарабанда (фрагмент); Ричеркар</p> <p><b>Пение:</b> повторение разученного репертуара</p>	<p><b>Познавательные:</b> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса. <b>Личностные:</b> развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности на основе знакомства с произведениями искусства</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая</p>
--	--	----	---	---	--	---

		33	<b>Музыка - целый мир.</b>	<p><b>Творческая работа "Афиша",</b>  <b>Слушание:</b>  Р.Вагнер. Увертюра к опере "Нюрнбергские мастерзингеры"  <b>Пение:</b>  Исполнение любимых песен из выученного репертуара</p>	<p><b>Познавательные:</b> находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную в течение всего курса, перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса.  <b>Личностные:</b> развитие эстетических чувств на основе исполнения произведений искусства; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности на основе исполнительства.</p>	
		34	<b>Итоговая контрольная работа</b>	тест	<p><b>Познавательные:</b> находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную в течение всего курса</p>	
		35	<b>Заключительный урок. (Урок-концерт)</b>	<p><b>Практическая работа -</b>  исполнение любимой песни</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие эстетических чувств на основе исполнения произведений искусства; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности на основе исполнительства</p>	<p>Фронтальная,  индивидуальная,  парная, групповая</p>