

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия «Лаборатория Салахова»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» мая 2022 г  
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии  
«Лаборатория Салахова»

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:

013610B98310E1F620D0F390FE3C0AF693A04BE6

Владелец:

Кисель Татьяна Викторовна

Действителен: 28.01.2022 с по 28.04.2023

Приказ № 01-03-258/22 от 06.06.2022 г.

Рабочая программа  
основного общего образования  
по «Изобразительному искусству»  
на 2022-2023 учебный год

УМК: *Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс/ А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под редакцией Б.М.Неменского. -М.: Просвещение.*

Уровень: *базовый*

Класс: 7

Количество учебных часов по программе: 35

г. Сургут

## Пояснительная записка

### 1. Планируемые результаты освоение предмета

Рабочая программа по Изобразительному искусству сформирована с учетом рабочей программы воспитания гимназии.

**Цель:** раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна и объёмно-пространственного макетирования, развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

#### **Основные задачи:**

- понять эстетическое, функциональное значение выдающихся произведений архитектуры, основных художественных стилей и их связи с конкретной эпохой;
- освоение художественной выразительности искусства архитектуры и дизайна;
- формирование сознательного отношения к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры;
- развитие творческого подхода к оценке культуры прошлого;
- создание совершенствований и оформления архитектурной, природной среды и дизайна.

#### Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области предметной технологической деятельности;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры.

**Личностные результаты** освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- **Гражданского воспитания:**
- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

- ***Патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

- ***Духовно-нравственного воспитания:***

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

- ***Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

- ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- осознание ценности жизни;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

- ***Трудового воспитания:***

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.
- **Экологического воспитания:**
- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.
- **Ценности научного познания:**
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
- **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:**
- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся взаимодействовать в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее — оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**Метапредметными результатами** освоения являются:

- Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления;
- Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- Формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- Получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

обязательный минимум содержания	максимальный объем содержания учебного курса
ученик научится ...	ученик получит возможность ...
<p>-систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</p> <p>-распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</p> <p>-понимать сочетание различных объемов в здании;</p> <p>-понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</p> <p>-иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</p> <p>-понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;</p> <p>-различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;</p> <p>-характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;</p> <p>-понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;</p> <p>-осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</p> <p>-применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</p> <p>-применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона,</p>	<p>- <i>определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</i></p> <p>- <i>использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</i></p> <p>- <i>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</i></p> <p>- <i>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</i></p> <p>-<i>узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</i></p> <p>- <i>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</i></p> <p>- <i>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</i></p> <p>- <i>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i></p> <p>- <i>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве</i></p>

пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

*XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*

- характеризовать стиль модерн, конструктивизм и деконструктивизм в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди, Ле Корбюзье;*
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.*

## 2. Содержание учебного предмета изобразительное искусство

Учебный раздел	Содержание
<p>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.</p>	<p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.</p> <p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.</p> <p>Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.</p>
<p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</p>	<p>От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.</p> <p>Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как этетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.</p> <p>Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующие и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p>
<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</p>	<p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.</p> <p>Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.</p> <p>Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.</p>
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.</p>	<p>Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.</p> <p>Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p>

### Тематический план

№	Основные разделы	Кол-во часов	Кол-во работ практической части			Электронные учебно-методические материалы
			Самостоятельные работы	Творческие работы	Практические работы	
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8	1	1	1	
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	7	1	1	1	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11	1	1	1	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	9	1	1	1	
Итого:		35	4	4	4	
I полугодие		17				
II полугодие		18				



**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству для класса**

Календарные сроки		Номер урока	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся (на уровне учебных действий)		Объекты и формы оценочных процедур в рамках текущего и промежуточного контроля
				освоение предметных знаний	универсальные учебные действия	
план	факт					
<b>I. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.</b>						
1-4.09		1	Мир, который создает человек.	Определение понятий архитектуры и дизайна. Классификация всех видов искусства.	<b>Познавательные:</b> добывать новые знания; находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке, <i>выявлять</i> особенности (качества, признаки) разных объектов, ориентировка на разнообразие способов решения задач, структурирование знаний.	Фронтальный
6-11.09		2	Гармония, контраст и выразительность композиции	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в работе движение, статику, ритм.	<b>Познавательные:</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по изобразительным средствам; структурирование знаний. <b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. <b>Личностные:</b> повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; основе знакомства с произведениями искусства <b>Регулятивные:</b> корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок.	Фронтальный

13-18.09		3	Прямые линии и организация пространства.	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	<b>Познавательные:</b> добывать новые знания; находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке, <i>выявлять</i> особенности (качества, признаки) разных объектов, ориентировка на разнообразие способов решения задач, структурирование знаний.	Индивидуальный Практическая работа1
20-25.09		4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.	<b>Регулятивные:</b> планировать решение творческой задачи: выстраивать алгоритм действий <b>Познавательные:</b> воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект.	Фронтальная
27.09-2.10		5	Цвет – элемент композиционного творчества.	Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	<b>Познавательные:</b> воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект.	
4-9.10		6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	<b>Познавательные:</b> добывать новые знания; находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке, <b>Регулятивные:</b> удерживать цель деятельности до получения ее результата. <b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	Индивидуальный Практическая работа2
11-16.10		7	Композиционные основы макетирования.	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.	<b>Личностные:</b> оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, причины неудач. <b>Регулятивные:</b> планировать решение творческой задачи: выстраивать алгоритм действий	Фронтальная
18-23.10		8	Многообразие форм графического дизайна	Создавать творческую работу в материале.	<b>Познавательные:</b> воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект.	Индивидуальная (индикатор) Творческая работа1

**II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

25-30.10		9	От плоского изображения к объемному макету.	Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.	<b>Познавательные:</b> преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески; ориентировка на разнообразие способов решения задачи.	Индивидуальная
8-13.11		10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Применять в создаваемых пространственных композициях доминанту.	<b>Регулятивные:</b> Учиться работать по предложенному учителем плану в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, <b>Познавательные:</b> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Индивидуальная
15-20.11		11	Здание как сочетание различных объемов.	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Модуль.	<b>Регулятивные:</b> Учиться работать по предложенному учителем плану в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, <b>Познавательные:</b> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке перерабатывать	Фронтальный опрос
22-27.11		12	Важнейшие архитектурные элементы здания	Применять модульные элементы в создании эскизного макета. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	<b>Познавательные:</b> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке перерабатывать полученную информацию делать выводы в результате совместной работы всего класса, преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески.	Индивидуальная (индикатор) Практическая работа3

29.11-4.12		13	Вещь как сочетание объемов и образ времени	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток для сегодняшнего и вчерашнего.	<b>Познавательные:</b> воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Фронтальный опрос
6-11.12 13-18.12		14-15	Роль цвета в формотворчестве.	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Создавать творческие работы в материале.	<b>Регулятивные:</b> Учиться работать по предложенному учителем плану; удерживать цель деятельности до получения ее результата. <b>Познавательные:</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Индивидуальная (индикатор) Творческая работа
<b>III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</b>						
20-25.12 10-15.01		16-17	Образы материальной культуры прошлого.	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Дизайн стула с исторической точки зрения.	<b>Регулятивные:</b> планировать решение творческой задачи: выстраивать алгоритм действий <b>Познавательные:</b> воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект.	Фронтальный опрос  Индивидуальная Творческая работа

17-22.01		18	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.	<b>Познавательные:</b> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства; описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.	<b>Практическая работа4</b>
24-29.01		19	Жилое пространство города. Видеоэкология	Рассмотреть понятие «видеоэкологии», её влияние на человека. Пути решения проблемы видеоэкологии. Создание кластера.	<b>Познавательные:</b> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке перерабатывать полученную информацию делать выводы.	<b>Индивидуальная</b>
31.01-5.02		20	Город, микрорайон, улица.	Выполнение практической работы по созданию коллажа художественного стиля на выбор. Композиция.	<b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. <b>Регулятивные:</b> Учиться работать по предложенному учителем плану.	
7-12.02		21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.	<b>Регулятивные:</b> вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения. <b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	<b>Фронтальный опрос</b>

14-19.02		22	Интерьер и вещь в доме.	Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.	<b>Познавательные:</b> Осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект; импровизировать, изменять, творчески переделывать.	Индивидуальная (индикатор)
21-26.02 28.02-5.03		23-24	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Французский, английский парки, парк русской усадьбы, восточный парк. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.	<b>Регулятивные:</b> учиться работать по предложенному учителем плану; учиться отличать верно выполненное задание от неверного, учиться удерживать цель деятельности до получения ее результата. <b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	Фронтальный опрос
7-12.03		25	Замысел архитектурного проекта	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.	<b>Личностные:</b> оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, причины неудач. <b>Регулятивные:</b> планировать решение творческой задачи: выстраивать алгоритм действий <b>Познавательные:</b> воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект.	Индивидуальный

**IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.**

14-19.03		26	Скажи мне, как ты живешь.	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	<b>Познавательные:</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; перерабатывать полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	Индивидуальная
21-26.03 4-9.04		27-28	Интерьер, который мы создаем	Выбирать и использовать различные художественные средства, материалы и техники для создания выразительного художественного образа	<b>Познавательные:</b> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.	Фронтальная
11-16.04 18-23.04		29-30	Под шёпот фонтанных струй	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы: беседка, бельведер, ограда др. Водоемы и мини-пруды. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц. Икебана как пространственная композиция в интерьере.	<b>Познавательные:</b> сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по изобразительным средствам; структурирование знаний. <b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	<b>Практическая работа 5</b>
25-30.04 2-7.05	.	31-32	Итоговая контрольная работа. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	<b>Познавательные:</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	Фронтальный опрос

<p>9-14.05 16-21.05 25-30.05</p>		<p>33-35</p>	<p>Автопортрет на каждый день</p>	<p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>	<p><b>Личностные:</b> оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения. <b>Регулятивные:</b> планировать решение творческой задачи: выстраивать алгоритм действий <b>Познавательные:</b> воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект.</p>	<p>Индивидуальная (индикатор) <b>Творческая работа №3</b></p>
--	--	--------------	-----------------------------------	---	--	---



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Питерских А.С. Г.Е. Гуров Изобразительное искусство. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2021.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/subject/7/7/>

---