

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия «Лаборатория Салахова»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» мая 2022 г
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии
«Лаборатория Салахова»

Подписано электронной подписью

Сертификат:

013610B98310E1F620D0F390FE3C0AF693A04BE6

Владелец:

Кисель Татьяна Викторовна

Действителен: 28.01.2022 с по 28.04.2023

Приказ № 01-03-258/22 от 06.06.2022 г.

Рабочая программа
основного общего образования
по музыке
на 2022-2023 учебный год

УМК: «Искусство. Музыка» 6 класс. Т.И.Науменко, В.В.Алеев,
издательство «Просвещение» 2021 год

Уровень: базовый

Класс: 6

Количество учебных часов по программе: 35

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», сформирована с учетом рабочей программы воспитания гимназии.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к

формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
- разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на

человека.

Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература»,

«География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 35 часа (не менее 1 часа в неделю).

В результате изучения курса «Музыка» в 6 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Планируемые образовательные результаты

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных

традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и

эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на
- электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

обязательный минимум содержания	максимальный объем содержания учебного курса
ученик научится ...	ученик получит возможность ...
<ul style="list-style-type: none"> • формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; • знать основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; • воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям; • эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; • уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических 	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; • соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской

<p>композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; • исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; • оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
---	---

Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание обучения представлено разделами:

Учебный раздел	Содержание
«В чем сила музыки?»	Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства.
Музыка души. «Тысяча миров» музыки	Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке.
Как создается музыкальное	Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы.

произведение	Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.
Чудесная тайна музыки	В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя.

Тематическое планирование

№	Основные разделы	Кол-во часов	количество работ практической части			
			Самостоятельные работы	Творческие работы	Практические работы	электронные учебно-методические материалы
1	«Тысяча миров» музыки	9	2	1		
2	Как создается музыкальное произведение	20	1	2		
3	Чудесная тайна музыки	5	2			
4	Итоговая контрольная работа	1				
Итого:		35				

Календарно - тематическое планирование по музыке для 6 класса

Календарные сроки		Номер урока	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся (на уровне учебных действий)		Объекты и формы оценочных процедур в рамках текущего и промежуточного контроля
				освоение предметных знаний	универсальные учебные действия	
план	факт					
<p>1 раздел: «Тысяча миров» музыки. Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке.</p>						
		1	«Музыка души»	<p>Характеризовать произведение с точки зрения языка музыки. Анализировать музыкальные фрагменты</p>	<p>Личностные: Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Познавательные: Ориентироваться в своей системе музыкальных знаний: отличать новое от уже известного; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по выразительным средствам; структурирование знаний. Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	

		2	«Тысяча миров музыки»	<p>Определить способна ли музыка оказать на человека воздействие.</p> <p>Уметь грамотно излагать свои мысли о прослушанном музыкальном произведении.</p> <p>Уметь анализировать музыкальные фрагменты</p>	<p>Регулятивные: Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды,</p> <p>Личностные: выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Познавательные: добывать новые знания; находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке</p>	
		3	Искусство и фантазия	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника</p> <p>Слушание: Дж. Каччини «Аве, Мария»; Ф. Шуберт «Аве, Мария»; И. Крутой «Контрасты».</p> <p>Пение: Я. Дубравин «Родная земля».</p>	<p>Познавательные: Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p>Личностные: выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	фронтальный опрос

		4	Искусство – память человечества	Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Л.Бетховен. Симфония № 7. Часть. Фрагмент(слушание)	Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с музыкальными произведениями Познавательные: добывать новые знания; находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке, Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников	
		5	Какой бывает музыка	Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) изучаемой музыке. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. Сравнение стилистических особенностей музыкального языка П.И. Чайковского и Ф. Шопена.	Познавательные: исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Личностные: выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	

		6	Волшебная сила музыки	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.</p> <p>Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Л.Бетховен. Симфония № 9.IV часть. Фрагмент (слушание)</p>	<p>Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; основе знакомства с произведениями искусства</p>	фронтальный опрос
		7, 8	Музыка объединяет людей	<p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</p> <p>А.Калмыньш, ст.В.Пурвса. Музыка (слушание)</p> <p>Г.Струве, ст.Н.Соловьевой. Спасем наш мир (пение)</p>	<p>Познавательные: исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p>Личностные: выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека</p>	
		9	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с музыкальными произведениями</p> <p>Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	

		10	Единство музыкального произведения	<p>Развитие творческого начала в процессе эмоционально-образного восприятия образцов музыкального произведения</p> <p>Я.Дубравин, ст.В.Суслова. Всяду музыка живет (слушание)</p>	<p>Личностные: готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками</p> <p>Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке</p> <p>Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи</p>	фронтальный опрос
		11	«Вначале был ритм»	<p>Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. Дифференцированное слышание метроритмических особенностей музыкального произведения.</p> <p>И.Штраус. Сказки венского леса, фрагмент</p> <p>Ф.Шопен.Мазурка си бемоль мажор, соч.7 № 1 (слушание)</p> <p>М.Дунаевский, ст.Н.Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение)</p>	<p>Личностные: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.</p> <p>Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану; удерживать цель деятельности до получения ее результата;</p> <p>Познавательные:воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p>	

		12, 13	О чем рассказывает музыкальный ритм	<p>Сравнение стилистических особенностей музыкального языка.</p> <p>Ф.Шопен. Полонез ля мажор, соч.40 №1</p> <p>М.Равель. Болеро</p> <p>Г.Струве, ст.А.Барто.Бьют Тамтамы. Изкантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение)</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы класса; сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по выразительным средствам</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Личностные: повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; основе знакомства с произведениями искусства</p>	
		14	Диалог метра и ритма	<p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</p> <p>А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»</p> <p>Л.Бетховен. Симфония № 5 I часть. Фрагмент(слушание)</p> <p>И.С.Бах, обр.В.Попова, рус.текст Я.Родионова. «Нам день приносит свет зари...» (пение)</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы класса;</p> <p>Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;</p> <p>Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	

		15, 16	От адажио к престо	<p>Сравнение стилистических особенностей музыкального языка.</p> <p>И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи»</p> <p>Д.ж.Россини, ст.К.Пеполи. Неаполитанская тарантелла</p> <p>Е.Крылатов, ст.Л.Дербенева. Три белых коня (пение)</p>	<p>Познавательные: исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p>Личностные: эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры, выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	фронтальный опрос
		17	Мелодия – душа музыки»	<p>Развитие творческого начала в процессе эмоционально-образного восприятия образцов музыкального произведения.</p> <p>Ф.Шуберт, ст.Л.Рельштаба. Серенада</p> <p>В.Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть .Фрагмент</p> <p>Е.Крылатов, ст.Ю.Энтина. прекрасное далеко (пение)</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы класса;</p> <p>Личностные: Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры, развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	

		18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	<p>В.Моцарт. Реквием Лакримоза</p> <p>Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В.А.Моцарта, обр. Д.Кабалевского</p>	<p>Личностные:оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, причины неудач.</p> <p>Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану; удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение творческой задачи:</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	
		19	Мелодия «угадывает» нас самих	<p>Развитие творческого начала в процессе эмоционально-образного восприятия образцов музыкального произведения.</p> <p>П.И.Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»</p> <p>П.Чайковский, ст.А.Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года»</p> <p>П.Чайковский, ст.В.Лунина. Утренняя молитва (пение)</p>	<p>Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями музыкального искусства.Познавательные: добывать новые знания; находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке, преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Регулятивные: удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать алгоритм действий; Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	

		20	Что такое гармония в музыке	И.С.Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» Г.Струве, ст.И.Исаковой. Музыка(исполнение партии хора на два голоса)	Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы класса; Личностные: Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры, развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	
		21	Два начала гармонии	Развитие творческого начала в процессе эмоционально-образного восприятия образцов музыкального произведения . В.А.Моцарт. Симфония № 40 . I часть	Личностные: готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи	фронтальный опрос

		22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	<p>Выявление связей музыки с другими искусствами, жизнью.</p> <p>Ж.Бизе. Увертюра к опере «Кармен»</p>	<p>Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями музыкального искусства.Познавательные: добывать новые знания; находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке, преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Регулятивные: удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать алгоритм действий; Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	
		23	Красочность музыкальной гармонии	<p>Развитие творческого начала в процессе эмоционально-образного восприятия образцов музыкального произведения .</p> <p>Н.Римский – Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко»</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы класса; Личностные: Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры, развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	

		24	Мир образов полифонической музыки	Развитие творческого начала в процессе эмоционально-образного восприятия образцов зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох.	<p>Личностные: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.</p> <p>Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану; удерживать цель деятельности до получения ее результата;</p> <p>Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p>	
		25	Философия фуги	<p>Выявление связей музыки с другими искусствами, жизнью.</p> <p>Камертон. Норв. Нар. песня, обр. Г. Струве</p> <p>Во поле береза стояла. Русская нар. песня (пение)</p>	<p>Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями музыкального искусства.</p> <p>Познавательные: добывать новые знания; находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке, преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Регулятивные: удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать алгоритм действий;</p> <p>Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	фронтальный опрос

		26	Какой бывает музыкальная фактура	<p>Дифференцированное слышание фактуры музыкального произведения.</p> <p>С.Рахманинов, ст.Е.Бикетовой. Сирень (слушание)</p> <p>С.Рахманинов, ст.Ф.Тютчева. Весенние воды (слушание)</p> <p>Г.Струве, ст. С.Маршака. Пожелание друзьям (пение)</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы класса;</p> <p>Личностные: Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры, развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	
		27	Пространство фактуры	<p>Развитие творческого начала в процессе эмоционально-образного восприятия образцов музыкального произведения.</p> <p>Ж. Бизе. Утро в горах . Антракт к III действию. Из Оперы «Кармен»</p> <p>Е.Крылатов, ст.Ю.Энтина. До чего дошел прогресс (пение)</p>	<p>Личностные: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.</p> <p>Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану; удерживать цель деятельности до получения ее результата;</p> <p>Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p>	

		28	Тембры – музыкальные краски	<p>Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p>Н.Римский – Корсаков. Тема Шехеразады. Из Симфонической сюиты «Шехеразада»</p> <p>Н.Римский – Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы класса;</p> <p>Личностные: Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры, развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	
		29	Соло и tutti	<p>Дифференцированное слышание фактуры музыкального произведения</p> <p>И.С.Бах. Скерцо их сюиты № 2 для оркестра</p> <p>Н.Римский – Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Музыканты. Нем.нар.песня (пение</p>	<p>Личностные: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.</p> <p>Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану; удерживать цель деятельности до получения ее результата;</p> <p>Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p>	фронтальный опрос

		30	Громкость и тишина в музыке	Навыки звукоизвлечения в игре на ударных инструментах, расширение опыта творческой деятельности в процессе игры, самоконтроль за качеством звучания.	Личностные: Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры, развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	
		31	Тонкая палитра оттенков	О.Мессион. Пробуждение птиц. Фрагмент. М.Минков. ст Ю.Энтина. Дорога добра (пение)	Личностные: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану; удерживать цель деятельности до получения ее результата; Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	

		32, 33	По законам красоты	<p>Развитие творческого начала в процессе эмоционально-образного восприятия образцов музыкального произведения.</p> <p>К. Сен-Санс. Лебедь. Из цикла «Карнавал животных</p> <p>М.Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы класса;</p> <p>Личностные: Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры, развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	
		34	Музыкальная викторина	<p>Творческое задание: «Составить программу концерта классической музыки из понравившихся произведений года»</p> <p>Т.Альбиниони. Адажио.</p> <p>Е.Подгайц, ст.Л.Яковлева. Будем добрыми друзьями (пение)</p>	<p>Личностные: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.</p> <p>Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану; удерживать цель деятельности до получения ее результата</p>	
		35	Итоговая контрольная работа			

