

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия «Лаборатория Салахова»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» мая 2022 г  
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии  
«Лаборатория Салахова»

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:

013610B98310E1F620D0F390FE3C0AF693A04BE6

Владелец:

Кисель Татьяна Викторовна

Действителен: 28.01.2022 с по 28.04.2023

Приказ № 01-03-258/22 от 06.06.2022 г.

**Рабочая программа  
основного общего образования  
по литературе  
на 2022-2023 учебный год**

УМК: Линия УМК под редакцией В.Ф. Чертова, Москва, «Просвещение», 2021  
год.

Уровень: базовый

Класс: 6

Учитель:

Количество учебных часов по программе: 105 часов

Сургут

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение

указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6 классе по программе основного общего образования рассчитано на 105 часов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей,

осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.



## 2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### 1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

### 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### 3) *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

### 4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик,

литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзывы;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

### **Базовый уровень:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа,
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (с учетом наивно-реалистической способности восприятия в 6 классе);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 6 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (с учетом наивно-реалистической способности восприятия в 6 классе);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, (с учетом наивно-реалистической способности восприятия в 6 классе);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (с учетом наивно-реалистической способности восприятия в 6 классе);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (с учетом наивно-реалистической способности восприятия в 6 классе).

#### **Повышенный уровень:**

- 1) умение составлять публичное выступление на литературоведческую тему;
- 2) умение составлять учащимися критерии выступления на филологическую тему и оценивать согласно им;
- 3) усвоение знаний повышенной сложности: анализ системы образов в единстве тематики и проблематики произведения;
- 4) решение литературоведческих задач олимпиадного характера;
- 5) создание проектных работ: учебных, творческих и исследовательских.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

### **«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ» (вводный урок)**

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

### **МИФОЛОГИЯ**

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), «Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

### **АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ГОМЕР. Слово о поэте. «Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его

приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

#### ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА (обзор)

«Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

#### РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...». Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

#### ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

И.-В. Гёте «Лесной царь». Ф. Шиллер «Перчатка». В. Скотт «Клятва Мойны». Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед». Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. ЖУКОВСКИЙ. Слово о поэте. Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

#### ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ (практикум)

Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былинку, балладу.

А. С. ПУШКИН. Слово о поэте. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Роман «Дубровский».

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Повесть «Выстрел».

Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов. Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою. Смысл названия.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».

ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Слово о поэте. Стихотворения «Парус», «Листок». Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ. Слово о поэте. Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...». Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»).

И. С. ТУРГЕНЕВ. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг». Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Бирюк».

Ф. И. ТЮТЧЕВ. Слово о поэте. Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...». Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство

выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А. А. ФЕТ. Слово о поэте. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у березы...». Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.

Н. А. НЕКРАСОВ. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Картины народной жизни в стихотворении. Образ русской природы. СобираТЕЛЬНЫЙ образ народа-труженика и народа-страдальца. Своеобразное выражение веры поэта в русский народ. Особенности лирического повествования в стихотворении. Образы Вани и «добротого папаша», их художественная функция в произведении. Смысл названия.

Н. С. ЛЕСКОВ. Слово о писателе. Рассказ «Левша». Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Слово о писателе.

Повесть «Детство» (избранные главы). Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.

А. П. ЧЕХОВ. Слово о писателе. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ (обзор). Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (фрагменты). «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»). Э. Лир Лимерики. Г. К. Честертон «Единение философа с природой». А. П. Чехов «Задачи сумасшедшего математика». Д. Хармс «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ. Слово о писателе. Повесть «Детство» (избранные главы). Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.

А. И. КУПРИН. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа. Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы

одинокости человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Н. М. РУБЦОВ. Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.

В. Г. РАСПУТИН. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.

**ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (обзор)**

А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...». А. А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»). П. А. Вяземский «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»). Ф. Н. Глинка «Узник» («Не слышно шуму городского...»). И. И. Козлов «Вечерний звон». А. А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной...». Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс». В. С. Высоцкий «Кони привередливые».

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Слово о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц».

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегии в повести. Символическое значение образа маленького принца.

**ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)**

Повести В. Крапивина и др. авторов 19 – 20 - 21 веков.

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).



## Тематическое планирование

№	Основные разделы	количество часов	количество работ практической части				Электронные учебно-методические материалы
			контрольные работы, диктанты и т.п.	тестовые, диагностические работы	лабораторные, практические работы ...	наизусть	
	Образ человека в литературе.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/6/">https://resh.edu.ru/subject/14/6/</a> Урок1
	Входной контроль	1	1				
	Мифология	2					<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/6/">https://resh.edu.ru/subject/14/6/</a> Урок 46
	Античная литература.	4					<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/6/">https://resh.edu.ru/subject/14/6/</a> Урок 47
	Героический эпос народов мира.	2		1			
	Фольклор	4			1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/6/">https://resh.edu.ru/subject/14/6/</a> Урок2
	Древнерусская литература.	2	1				
	Повторительно - обобщающие уроки	3					
	Жанр баллады в мировой литературе	2		1	1	1	
	Русская литература 1 половины 19 века	13	1	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/6/">https://resh.edu.ru/subject/14/6/</a> Уроки 13-23
	Портрет в литературном произведении.	2					
	Русская литература 2 половины 19 века.	30	2		1	4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/6/">https://resh.edu.ru/subject/14/6/</a> Уроки 24-28, 32-34
	Нонсенс и абсурд в	1					

	литературе						
	Автобиографические произведения русских писателей.	5					
	Русская литература 20 века	14		1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/6/">https://resh.edu.ru/subject/14/6/</a> Уроки 32-34
	Жанр песни в литературе 20 века	2					<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/6/">https://resh.edu.ru/subject/14/6/</a> Уроки 38-39
	Зарубежная литература	7					<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/6/">https://resh.edu.ru/subject/14/6/</a> Уроки 50-51
	Жанр повести в русской литературе	7+3	1				
	1 полугодие	48	3	3	3	1	
	2 полугодие	57	3	1	1	4	
	Итого:	105	6	4	4	5	

### Календарно - тематическое планирование уроков

Календарные сроки		Номер урока	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся (на уровне учебных действий)		Объекты и формы оценочных процедур в рамках текущего и промежуточного контроля
				освоение предметных знаний	универсальные учебные действия	
план	факт					
<b>Тема раздела Образ человека в литературе. (1 час)</b>						
		1.	Образ человека в литературе.	Художественная литература - «человековедение». Антигерой. Персонаж. Лирический герой.	Планировать действия в соответствии с поставленной задачей (свои и группы), выбирая наиболее эффективные способы и пути достижения	
<b>Мифология (3 часа)</b>						
		2.	Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл	Отражение в мифах философии народа, поэтического восприятия природы, осознание силы, красоты человека.	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	
		3.	Мифы о Геракле.	Н.А.Кун. «Легенды и сказания Древней Греции». Мир в слове.	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	
		4.	<b>Входной контроль</b>	Техника чтения		Диагностическая работа
<b>Античная литература. (4 часа)</b>						
		5.	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».	Античная литература.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию	
		6.	Образы Ахилла и Гектора.	Сопоставление мифологических героев.	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию	
		7.	«Одиссея» и ее переводчик В.А. Жуковский.	Жанр поэмы. Сопоставление мифологического героя и героя современной литературы	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию	

		8.	Образ Одиссея.	Характеристика героя. Связь с другими видами искусства.	Оценивать достоверность предложенной информации, строить оценочные суждения на основе текста	
<b>Героический эпос народов мира. (2 часа)</b>						
		9.	Героический эпос. «Песнь о Ролланде»	Изображение жизни средневековых рыцарей. Образ Роланда.	Владеть рядом общих приемов решения задач (проблем) Обеспечивать безопасность при работе с устройствами ИКТ	
		10.	Героический эпос «Песнь о нибелунгах».	Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах».	Владеть рядом общих приемов решения задач (проблем) Обеспечивать безопасность при работе с устройствами ИКТ	Самостоятельная работа Герой героический пафос
<b>Фольклор (4 часа)</b>						
		11.	Народная песня и ее виды. Особенности жанра лирической народной песни.	Обрядовые, необрядовые лирические песни.	Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей	Творческая работа. Исполнение песни.
		12.	Внеклассное чтение	Жанровые особенности народных песен.	Преобразовывать модели из одной знаковой системы в другую (таблицы, схемы, графики, диаграммы, рисунки и др.	
		13.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Фольклорная героическая песня о богатырях. Циклы по месту действия и героям.	Преобразовывать модели из одной знаковой системы в другую (таблицы, схемы, графики, диаграммы, рисунки и др.	
		14.	Илья Муромец и средневековые рыцари.	Гипербола в былине. Злые силы и враги Отечества. Образный строй	Вносить коррективы в планирование и способы действия в соответствии с изменяющейся ситуацией Строить монологическое высказывание	Самостоятельная работа Маршрут героя
<b>Древнерусская литература. (2 часа)</b>						

		15.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	Вносить коррективы в планирование и способы действия в соответствии с изменяющейся ситуацией Строить монологическое высказывание	
		16.	Герои повести. Сочинение	Отношение человека Древней Руси к миру. Житийный канон.	Строить монологическое высказывание	К.р. Сочинение. Образ Петра или Февронии (на выбор)
<b>Жанр баллады в мировой литературе (2 часа)</b>						
		17.	Баллады И. В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка».	Понятие жанра, источники сюжетов баллад, анализ диалога, раскрытие тайны, средства художественной выразительности.	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	Наизусть балладу. Пр. р.
		18.	В. Скотт «Клятва Мойны», Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед».	Анализ баллады, авторская позиция, варианты ее проявления, средства художественной выразительности	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	
<b>Русская литература 19 века. В.А. Жуковский (2 часа)</b>						
		19.	Баллада В. А. Жуковского «Светлана».	Анализ баллады, авторская позиция, оценка поступков героя, средства художественной выразительности	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	
		20.	В.А. Жуковский «Светлана».	Интерпретация художественного произведения.	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	Практич. Работа. Фрагмент баллады наизусть
<b>А.С. Пушкин (11 часов)</b>						
		21.	Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	Черты жанра баллады. Авторская ирония в названии поэмы.	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	

		22.	Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	Сопоставление легенды и художественного произведения	Планировать действия в соответствии с поставленной задачей (свои и группы), выбирая наиболее эффективные способы и пути достижения	
		23.	Роман «Дубровский». Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский».	Сюжет, композиция, проблематика романа, герои произведения.	Планировать действия в соответствии с поставленной задачей (свои и группы), выбирая наиболее эффективные способы и пути достижения	
		24.	Сопоставительная характеристика персонажей.	Герои романа. Сравнительная характеристика Троекурова и Дубровского.	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	Д.3.Сопоставит. таблица. Сравнительная характеристика героев
		25.	Владимир Дубровский в родительском доме.	Анализ эпизода как одного из средств раскрытия образов персонажей.	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	
		26.	Владимир Дубровский в доме Троекурова.	Литературный персонаж. Характеристика героя.	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	
		27.	Изложение по эпизоду из романа	Эпизод художественного произведения.	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	Пр.р. Изложение ключевого эпизода романа.

		28.	Финал романа «Дубровский».	Основная идея романа. Авторская позиция.	Оценивать результаты деятельности на основе анализа имевшихся возможностей и условий её реализации Строить монологическое высказывание	
		29.	Финал романа «Дубровский».	Основная идея романа. Авторская позиция.	Оценивать результаты деятельности на основе анализа имевшихся возможностей и условий её реализации Строить монологическое высказывание	Сочинение Образ Дубровского
		30.	Урок внеклассного чтения	Реклама самостоятельно прочитанного произведения	Строить монологическое высказывание	
		31.	Урок внеклассного чтения	Реклама самостоятельно прочитанного произведения	Строить монологическое высказывание	
<b>Портрет в литературном произведении (1 час)</b>						
		32.	Портрет в литературном произведении.	Портрет в литературном произведении.	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	Ключевые слова
<b>Русская литература 19 века. М. Ю. Лермонтов (бчасов)</b>						
		33.	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус».	Выразительное чтение Лирический герой	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	.
		34.	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус».	Выразительное чтение Лирический герой	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	Чтение наизусть стихотворения Лермонтова

		35.	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок».	Выразительное чтение Лирический герой	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	Составить таблицу Чтение наизусть	
		36.	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок».	Выразительное чтение Лирический герой	Планировать действия в соответствии с поставленной задачей (свои и группы), выбирая наиболее эффективные способы и пути достижения	Чтение наизусть	
		37.	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».	Выразительное чтение Лирический герой	Планировать действия в соответствии с поставленной задачей (свои и группы), выбирая наиболее эффективные способы и пути достижения	Подготовиться к выразительному чтению на конкурс.	
		38.	Конкурс на лучшее исполнение стихотворений М. Лермонтова.	Выразительное чтение	Планировать действия в соответствии с поставленной задачей (свои и группы), выбирая наиболее эффективные способы и пути достижения		
<b>А.А.Фет (3часа)</b>							
		39.	Стихотворения А. А. Фета.	Выразительное чтение	Планировать действия в соответствии с поставленной задачей (свои и группы), выбирая наиболее эффективные способы и пути достижения		
		40.	Стихотворение А. А. Фета «Ласточки»	Выразительное чтение Лирический герой	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач Строить монологическое высказывание		
		41.	Стихотворение А. А. Фета «Учись у них — у дуба, у березы...».	Выразительное чтение Лирический герой	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач Строить монологическое высказывание	Лингвистический анализ стихотворения	
<b>А.В.Кольцов (2часа)</b>							



		42.	Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...».	Выразительное чтение Лирический герой	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач Строить монологическое высказывание	
		43.	Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...».	Выразительное чтение Лирический герой	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач Строить монологическое высказывание	
<b>Ф.И.Тютчев (2часа)</b>						
		44.	Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...».	Выразительное чтение Лирический герой	Давать определения понятиям, подводить под понятие Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	Лингвистический анализ стихотворения
		45.	Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...».	Выразительное чтение Лирический герой	Давать определения понятиям, подводить под понятие Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	
<b>Н.А.Некрасов (2часа)</b>						
		46.	Стихотворение Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Выразительное чтение Лирический герой	Принимать и сохранять учебную задачу (НОО)1, определять цели и формулировать задачи (ООО)2 Планировать действия в соответствии с поставленной задачей (свои и группы), выбирая наиболее эффективные способы и пути достижения целей	Устные иллюстрации к стихотворению
		47.	Стихотворение Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Выразительное чтение Лирический герой	Принимать и сохранять учебную задачу (НОО)1, определять цели и формулировать задачи (ООО)2 Планировать действия в соответствии с поставленной задачей (свои и группы), выбирая наиболее эффективные способы и пути достижения целей	Средства художественной выразительности
<b>И.С.Тургенев (5часов)</b>						

		48.	И.С.Тургенев «Бежин луг»	Выразительное чтение	Оценивать результаты деятельности на основе анализа имевшихся возможностей и условий её реализации	Лингвистический анализ стихотворения
		49.	Образы мальчиков.	Роль портрета	Оценивать результаты деятельности на основе анализа имевшихся возможностей и условий её реализации	Средства художественной выразительности
		50.	Образ природы в рассказе	Средства художественной выразительности	Оценивать результаты деятельности на основе анализа имевшихся возможностей и условий её реализации	Средства художественной выразительности
		51.	Диагностическая работа. Тест.		Принимать и сохранять учебную задачу (НОО)1, определять цели и формулировать задачи	Средства художественной выразительности
		52.	Диагностическая работа по тексту «Смысловое чтение»		Принимать и сохранять учебную задачу (НОО)1, определять цели и формулировать задачи	Средства художественной выразительности
<b>Н.С.Лесков (5часов)</b>						
		53.	Сказ Н. С. Лескова «Левша».	Особенности сказа	Принимать и сохранять учебную задачу (НОО)1, определять цели и формулировать задачи	Ключевые слова
		54.	Образ Левши.	Речь рассказчика	Принимать и сохранять учебную задачу (НОО)1, определять цели и формулировать задачи	Ключевые слова
		55.	Образы русских умельцев.		Давать определения понятиям, подводить под понятие Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	
		56.	Авторская позиция в сказе «Левша».	Образ автора	Давать определения понятиям, подводить под понятие Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	Ключевые слова
		57.	Авторская позиция в сказе «Левша».			

**А.П.Чехов (5часов)**

		58.	Сообщение о жизни и творчестве писателя.	Биография и творчество	Давать определения понятиям, подводить под понятие Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	Ключевые слова
		59.	Публичное выступление	Биография и творчество	Строить монологическое высказывание Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	
		60.	Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий».	Главные герои рассказа. Способы создания героев	Строить монологическое высказывание Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	Составление таблицы
		61.	Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон».	Главные герои рассказа. Способы создания героев	Строить монологическое высказывание Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	
		62.	Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова.	Главные герои рассказа. Способы создания героев	Строить монологическое высказывание Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	
<b>Нонсенс и абсурд в литературе (2 часа)</b>						

		63.	Нонсенс и абсурд в английской поэзии.	Понятия темы	Строить монологическое высказывание Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	
		64.	Нонсенс и абсурд в английской поэзии.	Понятия темы	Строить монологическое высказывание Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	
<b>Автобиографические произведения русских писателей. Л.Н.Толстой (3 часа)</b>						
		65.	Повесть Л. Н. Толстого «Детство».	Главные герои повести. Особенности сюжета	Координировать позиции в сотрудничестве с учетом различных мнений, уметь разрешать конфликты Давать определения понятиям, подводить под понятие Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	Составление таблицы
		66.	Образ Николенки Иртеньева.	Главные герои повести. Особенности сюжета	Координировать позиции в сотрудничестве с учетом различных мнений, уметь разрешать конфликты Давать определения понятиям, подводить под понятие Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	Составление таблицы

		67.	Образы родителей.	Главные герои повести. Особенности сюжета	Координировать позиции в сотрудничестве с учетом различных мнений, уметь разрешать конфликты Давать определения понятиям, подводить под понятие Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	Составление таблицы
<b>Литература 20 века. А.М.Горький (3 часа)</b>						
		68.	Повесть А. М. Горького «Детство».	Главные герои повести. Особенности сюжета	Проводить группировку, классификацию, выделять главное Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей	Кластер по тексту
		69.	Образы бабушки и деда Каширина.	Главные герои повести. Особенности сюжета	Проводить группировку, сериацию, классификацию, выделять главное Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей	Сопоставит. таблица
		70.	Образ Алеши	Главные герои повести. Особенности сюжета	Проводить группировку, сериацию, классификацию, выделять главное Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей	Кластер по тексту
<b>А.И.Куприн (1 час)</b>						
		71.	Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».	Особенности святочного рассказа.	Владеть рядом общих приемов решения задач (проблем) Проводить исследования (наблюдения, опыты и измерения)	Кластер по тексту
<b>Поэзия 20 века (6 часов)</b>						

		72.	Стихотворения А. А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...».	Выразительное чтение. Лирический герой	Владеть рядом общих приемов решения задач (проблем) Проводить исследования (наблюдения, опыты и измерения)	
		73.	Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	Выразительное чтение Лирический герой	Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей	Лингвистический анализ текста
		74.	Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.	Размеры стихотворные.	Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей	Лингвистический анализ текста
		75.	Стихотворения Н.Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние»	Образ лирического героя	Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей	Лингвистический анализ текста
		76.	Практикум по анализу лирического стихотворения	Элементы анализа лирического стихотворения.	Строить монологическое высказывание Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	Составление таблицы
		77.	Практикум по анализу лирического стихотворения	Развитие лирического сюжета	Строить монологическое высказывание Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	
<b>Сопоставительная характеристика персонажей (4 часа)</b>						

		78.	Сопоставительная характеристика персонажей	Алгоритм сопоставления. Линии сравнения	Строить монологическое высказывание Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	Составление таблицы
		79.	Сочинение, посвященное сопоставительной характеристике персонажей.	Алгоритм сочинения	Строить монологическое высказывание Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	Составление таблицы
		80.	Сочинение, посвященное сопоставительной характеристике персонажей.	Алгоритм сочинения	Строить монологическое высказывание Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	Т.Р. Сопоставительное сочинение
		81.	Анализ сочинений	Алгоритм сочинения	Строить монологическое высказывание Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной	
<b>В.Г.Распутин (5 часов)</b>						
		82.	Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского».	Выразительное чтение  Лирический герой	Проводить группировку, сериацию, классификацию, выделять главное Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей	

		83.	Образ главного героя рассказа.	Главные герои повести	Проводить группировку, сериацию, классификацию, выделять главное Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей	Составление таблицы
		84.	Образ учительницы в рассказе.	Главные герои повести	Проводить группировку, сериацию, классификацию, выделять главное Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей	
		85.	Сочинение по повести В.Г.Распутина	Главные герои повести	Проводить группировку, сериацию, классификацию, выделять главное Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей	Т.р. Сочинение по произведению Распутина
		86.	Итоговый урок. Анализ письменных работ.	Главные герои повести	Проводить группировку, сериацию, классификацию, выделять главное Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей	
<b>Жанр песни в литературе 20 века (2 часа)</b>						
		87.	Жанр песни в русской поэзии XIX века.	Своеобразие песни Язык песни	Владеть рядом общих приемов решения задач (проблем) Проводить исследования (наблюдения, опыты и измерения)	
		88.	Жанр песни в русской поэзии XX века.	Своеобразие песни Язык песни	Владеть рядом общих приемов решения задач (проблем) Проводить исследования (наблюдения, опыты и измерения)	Практическая работа. Исполнение песни.
<b>Зарубежная литература (7 часов)</b>						



		89.	Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише».	Своеобразие рассказа –были	Строить монологическое высказывание Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника	Кластер по тексту
		90.	Человек и природа в рассказе.	Своеобразие рассказа –были	Строить монологическое высказывание Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника	
		91.	Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	Главные герои повести-сказки.	Строить монологическое высказывание Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника	Кластер по тексту
		92.	Образы «взрослых» в произведении.	Главные герои повести-сказки.	Строить монологическое высказывание Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника	Кластер по тексту
		93.	Символическое значение образа маленького принца.	Главные герои повести-сказки.	Строить монологическое высказывание Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника	Кластер по тексту
		94.	Письменное сочинение-миниатюра.	Главные герои повести-сказки.	Строить монологическое высказывание Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника	Т.Р. Сочинение-миниатюра по повести-сказке
		95.	Анализ сочинений-миниатюр	Алгоритм сочинения		
<b>Жанр повести в русской литературе (7часов)</b>						

		96.	Повесть Н. В. Гоголя «Вий».	Главные герои повести	Давать определения понятиям, подводить под понятие Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	
		97.	Повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень».	Главные герои повести.	Давать определения понятиям, подводить под понятие Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы	
		98.	Повести В.Крапивина.	Главные герои повести. Особенности сюжета	Преобразовывать модели из одной знаковой системы в другую (таблицы, схемы, графики, диаграммы, рисунки и др.)	Составление таблиц
		99.	Особенности сюжета	Главные герои повести.	Преобразовывать модели из одной знаковой системы в другую (таблицы, схемы, графики, диаграммы, рисунки и др.)	Составление таблиц
		100.	Смысл названия. Главные герои повести	Главные герои повести. Особенности сюжета	Преобразовывать модели из одной знаковой системы в другую (таблицы, схемы, графики, диаграммы, рисунки и др.)	Ключевые слова повести
		101.	Итоговая контрольная работа		Строить письменное монологическое высказывание	К.р. по содержанию курса
		102.	Читательская конференция	Реклама книги.	Строить монологическое высказывание	
		103.	Читательская конференция	Реклама книги.	Строить монологическое высказывание	
		104.	Читательская конференция	Реклама книги.	Строить монологическое высказывание	
		105.	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.			Рекомендации книг для внеклассного чтения.

