

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия «Лаборатория Салахова»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» мая 2022 г
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии
«Лаборатория Салахова»

Подписано электронной подписью

Сертификат:

013610B98310E1F620D0F390FE3C0AF693A04BE6

Владелец:

Кисель Татьяна Викторовна

Действителен: 28.01.2022 с по 28.04.2023

Приказ № 01-03-258/22 от 06.06.2022 г.

Рабочая программа
основного общего образования
по изобразительному искусству
на 2022-2023 учебный год

УМК: Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс/
Л.А.Неменская; под редакцией Б.М.Неменского - М.: Просвещение.

Уровень: базовый

Класс: 6

Количество учебных часов по программе: 35

г. Сургут

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 6-го класса создана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу: Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л. А. Неменская; под. Ред. Б.М. Неменского. – 10-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2021. – 191 с. : ил. - ISBN 978-5-09-071640-6, входящего в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации программ общего образования Министерством просвещения Российской Федерации (Приказ № 345 от 28 декабря 2018 г).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-

познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

· ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Задачами курса изобразительного искусства являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом общее количество времени на учебные года обучения в 6 классе составляет 35 часов. Недельная нагрузка составляет 1 часа, при 35 учебных неделях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РАЗДЕЛ «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Виды изобразительного искусства в семье пространственных видов искусств. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Графика и основа ее образного языка (точка, линия, пятно). Графические материалы. Виды графики назначению (станковая, монументальная, книжно-журнальная, прикладная или промышленная). Объем – основа языка скульптуры, виды скульптуры по назначению: станковая, монументальная, мелкая пластика, парковая; по объему: круглая, рельеф (углубленный или контррельеф, барельеф, горельеф). Цвет – основа языка живописи, характеристики цвета (светлота, цветовой тон, насыщенность). Колорит. Виды живописи по назначению: станковая, монументальная, декоративная, миниатюра, иконопись.

РАЗДЕЛ «Жанры изобразительного искусства.»

Жанры и виды изобразительного искусства, их отличие. Натюрморт, портрет, пейзаж – как жанры изобразительного искусства, появление и развитие жанров. Натюрморт, виды натюрморта, композиция в натюрморте, выразительные возможности натюрморта, графический и живописный натюрморт. Пейзаж как жанр изобразительного искусства и его выразительные возможности. Правила линейной и воздушной перспективы. Выразительные возможности пейзажа и виды пейзажа: природный, городской, сельский, исторический, архитектурный, индустриальный, фантастический. Композиция в пейзаже. Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы и ее пропорции. Портрет в графике, живописи, скульптуре. Сатирические образы в портрете. Виды портрета по характеру изображения: камерный, парадный, фантастический, социальный, автопортрет, костюмированный, психологический.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Рабочая программа по технологии сформирована с учетом рабочей программы воспитания гимназии. Изучение изобразительного искусства в 6 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, -

посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.

Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов

Духовно-нравственное воспитание

Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции.

Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе

художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Метапредметные результаты:

- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты освоения программы:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- применять перспективу в практической творческой работе;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;

При формировании перечня планируемых результатов освоения каждого из разделов в программу включены результаты базового уровня, обязательного к освоению всеми обучающимися, и повышенного уровня.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Основные разделы	количество часов	Количество работ практической части			Электронные учебно-методические материалы
			Самостоятельные работы	Творческие работы	Практические работы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8		1		https://resh.edu.ru/subject/7/6/
2	Жанры изобразительного искусства.	27	1	2	4	https://resh.edu.ru/subject/7/6/
Итого:		35	1	3	4	
1 полугодие*		15				
2 полугодие*		20				

**Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству 6 класс**

№ урока	Наименование раздела и тем	Часы	Сроки прохождения		Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)		Объекты и формы оценочных процедур в рамках текущего и промежуточн ого контроля
			план	факт	освоение предметных знаний	универсальные учебные действия	
I	Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка.» (8 ч)						
1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.	1			<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит их различие. Уметь определять к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять</p>	<p>Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать произведения искусства по изобразительным средствам. Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Личностные: повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности. Регулятивные: корректировать деятельность: вносить изменения</p>	Фронтальная

					их различное назначение в жизни людей.	в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок.	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1			<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческого задания.</p>	<p>Личностные: развитие познавательных интересов, мотивов.</p> <p>Познавательные: добывать новые знания, <i>выявлять</i> особенности (качества, признаки) разных объектов, в процессе их рассматривания (наблюдения); ориентировка на разнообразие способов решения задач, структурирование знаний.</p>	Фронтальная
3	Входной контроль. Линия и ее выразительные возможности. Ритм.	1			<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p>	<p>Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства.</p> <p>Познавательные: добывать новые знания; находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке, выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов, в процессе их рассматривания .</p> <p>Регулятивные: планировать решение учебной задачи:</p>	Индивидуальная (Проверочная работа)

						выстраивать алгоритм действий; Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	
4-5	Пятно как средство выражения	2			Овладеть представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения. Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).	Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, Познавательные: перерабатывать полученную информацию делать выводы в результате совместной работы всего класса, <i>преобразовывать</i> объект: импровизировать, изменять, творчески; ориентировка на разнообразие способов решения задачи. Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства.	Индивидуальная (индикатор) Творческая работа №1
6	Цвет. Основы цветоведения.	1			Знать понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о	Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, Познавательные: добывать	Фронтальная

					<p>воздействию цвета на человека. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цвето-тональная шкала, насыщенность цвета. Различать и называть теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>	<p>новые знания: делать выводы в результате совместной работы всего класса, преобразовывать объект: импровизировать, изменять творчески. Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства.</p>	
7	Цвет в произведениях живописи.	1			<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p>	<p>Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану; удерживать цель деятельности до получения ее результата; Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p>	<p>Индивидуальная (индикатор) Практическая работа</p>
8	Основы языка изображения	1			<p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным звучанием.</p>	<p>Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную</p>	<p>Индивидуальная Контрольная работа.</p>

					<p>Овладевать навыками живописного изображения.</p>	<p>информацию: делать выводы в результате совместной работы класса; сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по изобразительным средствам; структурирование знаний. Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Личностные: повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; основе знакомства с произведениями искусства</p>	
II	Раздел «II. Жанры изобразительного искусства.» (3 ч)						
9	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1			<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т.д) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов.</p>	<p>Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы класса; Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	Индивидуальная

10	Понятие формы. Многообразие форм.	1			<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p>	<p>Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану; удерживать цель деятельности до получения ее результата.</p> <p>Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект.</p>	Фронтальная
11	Изображение объема на плоскости. Перспектива.	1			<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода, взгляд сверху, снизу, а также использовать их в рисунке.</p>	<p>Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства; описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.</p>	Индивидуальная (индикатор) Практическая работа 2
12	Освещение. Свет и тень.	2			Узнавать историю развития жанра	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем	Фронтальная

					натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.	плану; учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания; воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект; импровизировать, изменять, творчески переделывать.	
13	Натюрморт в графике	1			Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	Регулятивные: учиться удерживать цель деятельности до получения ее результата; корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок. Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Преобразовывать объект; импровизировать, изменять, творчески переделывать. Личностные: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, причины	Фронтальная

						неудач.	
15	Выразительные возможности натюрморта.	1			Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану; учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания; воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект; импровизировать, изменять, творчески переделывать.	Индивидуальная
16	Образ человека – главная тема искусства.	1			Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в	Познавательные: <i>выявлять</i> особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); Личностные: <i>проявлять</i> понимание и уважение к ценностям культуры; развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства. Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства; <i>описывать</i> объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные	Фронтальная

				художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция автора.	средства языка;	
17	Конструкция головы человека и её пропорции.	1		Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.	Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Личностные: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, причины неудач Регулятивные: Учиться удерживать цель деятельности до получения ее результата; корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок.	Фронтальная
18-19	Изображение головы человека в пространстве	2		Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунка мастеров портретного жанра. Приобретать	Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания Личностные: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения,	Индивидуальная (Индикатор) Практическая работа

					<p>представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>	<p>самостоятельность, причины неудач Регулятивные: Учиться удерживать цель деятельности до получения ее результата;</p>	
20	Графический портретный рисунок.	1			<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавая индивидуальность.</p>	<p>Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: делать выводы в результате совместной работы класса; сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по изобразительным средствам; структурирование знаний. Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Личностные: повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; основе знакомства с произведениями искусства</p>	Индивидуальная
21	Сатирические образы человека	1			<p>Правда жизни и язык искусства.</p>	<p>Познавательные: получать представление о жанре</p>	Индивидуальная

					Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	сатирического рисунка и его задачах. Личностные: учиться видеть индивидуальный характер человека	(индикатор) Практическая работа
22	Образные возможности освещения.	1			Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещение при создании образа. Постоянство формы и изменение её вочприятии. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеяный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: делать выводы в результате совместной работы класса; сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по изобразительным средствам; структурирование знаний. Коммуникативные: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Личностные: повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; основе знакомства с произведениями искусства	Индивидуальная (индикатор) Практическая работа
23-24	Роль цвета и света в портрете.	2			Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.	Личностные: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану; удерживать цель деятельности до получения	

					<p>Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p>	<p>ее результата; планировать решение творческой задачи: выстраивать алгоритм действий</p> <p>Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект; импровизировать, изменять, творчески переделывать.</p>	
25	Великие портретисты прошлого.	1			<p>Наращение глубины образа человека в истории западноевропейского и русского искусства.</p> <p>Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p>	<p>Регулятивные: Учиться удерживать цель деятельности до получения ее результата; корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок.</p> <p>Познавательные: узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Личностные: понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p>	Фронтальная (индикатор) Творческая работа
26	Портрет в ИЗО XX века	1			<p>Особенности и направления развития портретного искусства и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера западноевропейского</p>	<p>Регулятивные: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок.</p> <p>Познавательные: узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета.</p> <p>Личностные: развитие эстетических чувств на основе</p>	Фронтальная

					изобразительного искусства (П.Пикассо, А.Матисс, А.Модильяни).	знакомства с произведениями искусства; проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов.	
27	Изображение пространства.	1			Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изо разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.	Регулятивные: Учиться удерживать цель деятельности до получения ее результата; корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок. Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Личностные: проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов.	Фронтальная
28	Построение перспективы. Воздушная перспектива.	1			Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы.	Регулятивные: Учиться удерживать цель деятельности до получения ее результата; корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок. Познавательные: Осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.	Индивидуальная (индикатор) Практическая работа

						Личностные: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, причины неудач	
29	Пейзаж – большой мир.	1			Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях искусства. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.	Регулятивные: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок. Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства; проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов.	Индивидуальная (индикатор) Практическая работа
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1			Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства Выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления	Регулятивные: Учиться удерживать цель деятельности до получения ее результата; корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок. Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	Индивидуальная (индикатор) Самостоятельная работа

					импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.	Коммуникативные: описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка	
31	Пейзаж в русской живописи	1			История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А.Венецианова и его учеников. А.Саврасов «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана.	Регулятивные: Учиться удерживать цель деятельности до получения ее результата; корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок. Познавательные: Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И.Шишкина, И.Левитана Коммуникативные: описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка	Индивидуальная (индикатор) Самостоятельная работа
32	Пейзаж в графике	1			Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.	Личностные: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану; удерживать цель деятельности до получения	Фронтальная

						ее результата; планировать решение творческой задачи: выстраивать алгоритм действий Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; преобразовывать объект; импровизировать, изменять, творчески переделывать.	
33	Городской пейзаж	1			Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.	Личностные: развитие познавательных интересов, мотивов. Познавательные: добывать новые знания, <i>выявлять</i> особенности (качества, признаки) разных объектов, в процессе их рассматривания (наблюдения); ориентировка на разнообразие способов решения задач, структурирование знаний.	Индивидуальная
34-35	Выразительные возможности. Язык и смысл.	2			Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результата изобразительной деятельности. Мир художественного произведений.	Личностные: развитие познавательных интересов, мотивов. Познавательные: добывать новые знания, <i>выявлять</i> особенности (качества, признаки) разных объектов, в процессе их рассматривания (наблюдения); ориентировка на разнообразие способов решения задач, структурирование знаний.	Фронтальная

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject/3/7/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер, проектор, интерактивная доска

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер, проектор.