

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия «Лаборатория Салахова»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» мая 2023 г
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ гимназии
«Лаборатория Салахова»

Подписано электронной подписью

Сертификат:
6B0FD72A425BF1256F3E3A4B2A59389C
Владелец:
Кисель Татьяна Викторовна
Действителен: 21.03.2023 с по 13.06.2024

Приказ № ГЛС-13-260/3 от 26.05.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Ритмика для детей»

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов в год: 76

Автор-составитель программы:
Кутлубаева Зульфия Ямиловна,
педагог дополнительного образования

Сургут
2023

Паспорт
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающая) программы

Название программы	«Ритмика для детей»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога реализующего дополнительную программу	Кутлубаева Зульфия Ямиловна
Год разработки	2023 г
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена директором МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова» Т.В. Кисель Приказ № ГЛС-13-260/3 от 26.05.2023 г.
Цель	Обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.
Задачи	Обучающие: - учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности; - учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.); Развивающие: - развивать основы музыкальной культуры; - развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память); - развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений,

	танцевальных и сюжетно-образных движений. Воспитательные: - формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении.
Ожидаемые результаты	Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	2 часа в неделю, 76 часов в год
Возраст обучающихся	6-7 лет
Уровень программы	Стартовый
Форма занятий	Групповая
Условия реализации программы	Наличие музыкального зала, ноутбука, колонок, музыкального центра. Удобная танцевальная форма и обувь.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа по хореографии:

«Ритмика для детей», художественной направленности (далее Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями, от 17.02.2023 № 26-ФЗ);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. (с планом мероприятий);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242;
- Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года Региональный проект «Успех каждого ребенка»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. № 05-1403 "О направлении методических рекомендаций".

1.1. Актуальность программы заключается в сохранении и укреплении здоровья детей посредством занятия хореографией, раскрытии их индивидуальных творческих способностей. А также развитию творческой инициативы и воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Танец не только красивое зрелищное представление. Он раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Хореография взаимодействует с разнообразными областями культуры и искусства, предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие пространственного мышления и «мышечного чувства», формирует художественно – творческие способности личности и является важным аспектом эстетического воспитания.

Занятия хореографией оказывают положительное воздействие на физическое развитие детей, способствуют росту общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Детская хореография способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений.

Занятия хореографией не только полезны для здоровья, они еще и дисциплинируют человека.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

1.2. Направленность программы: художественная.

Вид образовательной деятельности: программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, формирование эстетического вкуса, развитие эмоциональной отзывчивости к эстетической стороне окружающей действительности.

1.3 Отличительные особенности, новизна и педагогическая целесообразность программы

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она строится по концентрическому принципу. Систематическое возвращение к отдельным темам, повторение, усложнение хореографического материала позволяет комплексно строить занятия, используя материал из разных тем.

Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают детей, прививают культуру общения между партнерами, а также учат выражать через танец свои мысли и чувства.

Новизна программы состоит в расширении представления о современных танцах, приходит осознание роли хореографии в жизни человека и общества на примерах танцевальных стилей в художественной культуре.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается

-в успешном развитии у дошкольников навыков работы в паре, а также в умении согласовывать движения в коллективе исполнителей – ансамбле.

-в формировании навыков и принципов здорового образа жизни.

-в профессиональном самоопределении учащихся.

В ходе реализации программы они знакомятся с танцевальными традициями разных эпох, что, безусловно, положительно сказывается как на общекультурном, так и на духовно-нравственном развитии.

1.4. Адресат программы

Танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенность в себе. Эти свойства движений изучены И. Г. Песталоцци, Я. А. Каменским, Джон Локком, Ж. Ж. Руссо, И. Б. Базедовым и др.

Возраст 6-7 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

К 7 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию учителя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

1.5. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 76 занятий. Периодичность занятий составляет 2 недельных занятия, продолжительностью 35 минут. Календарный годовой график предполагает реализацию программы в течение 38 недель.

1.6. Срок освоения

Срок реализации программы определяется содержанием программы и составляет 1 год.

1.7.Уровень освоения программы

Танцы, входящие в данную программу, доставляют детям радость и удовольствие. В программу кружка ритмики включены детские парные танцы, национальные танцы, танцы – импровизации.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений.

Особенно полезны народные пляски и танцы, т. к. приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой.

В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски. В них дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий ритм движения с партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие - либо индивидуальные затруднения.

Среди танцев наиболее доступны для исполнения детьми русские, белорусские, украинские. Простотой рисунка, жизнерадостностью, живой и веселой музыкой танцы этих народов вполне соответствуют требованиям репертуара детских кружков.

Каждая игра (пляска, упражнения) имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого учитель направляет внимание детей на музыку, учит ребенка правильно исполнять движение.

В обучении музыкально-ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

При разучивании новых движений не следует добиваться, чтобы дети овладели ими на одной игре, пляске. Надо те же движения повторять в разных плясках, соединять с разной музыкой, чтобы движение совершенствовалось постепенно, и чтобы дети учились относиться к нему, как к средству выражать различные образы, чувства, действия.

В старшей группе дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы, пляски и игры способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер. Соприкасаясь с танцевальным искусством, в доступной для детей форме, они постепенно приобщаются к миру прекрасного.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню), передавать их «языком движений», мимикой и пантомимикой, в танце и игре музыкальный образ, способствует проявлению творческих способностей детей в движениях под музыку в музыкально-двигательной импровизации. В сюжетно-ролевой игре, танцах, происходит развитие психологических функций (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления) и эмоционально-волевой сферы.

Формы обучения и виды занятий.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

1.8. Цели и задачи программы

Цель: обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

Задачи:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений;
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении.

1.9 Условия реализации программы

В основу реализации комплексно-тематического построения программы положен примерный календарь праздников, который обеспечивает:

- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально-положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения программы;
- выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей).

Праздники, как структурные единицы примерного календаря праздников могут быть заменены другими социально и личностно значимыми для участников образовательного процесса событиями.

Планируемые результаты освоения программы:

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

Предметные результаты:

- уметь ориентироваться в пространстве;
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;

Метапредметные результаты:

- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;

Личностные результаты:

- сочинять собственные танцевальные и музыкально-игровые импровизации на предложенную музыку;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

Основной формой контроля является выступление на утренниках, открытое занятие в конце года, участие в городских конкурсах и фестивалях.

2. Содержание программы.

Данная программа содержит несколько разделов: выработка осанки и походки, развитие музыкального слуха, чувства ритма, партерная гимнастика, Элементы классического и народного танцев, танцевальные этюды и танцевальные игры. На каждом занятии проводится работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного занятия, педагог может отводить для занятия по каждому разделу, различное количество времени (по собственному усмотрению).

Учебный план

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1	Вводный урок	0,5	0,5	1
2	Выработка осанки и походки	1	11	12
3	Развитие музыкального слуха и чувства ритма	1	7	8
4	Партерная гимнастика	1	7	8
5	Элементы классического танца	1	7	8
6	Элементы народного танца	1	6	7
7	Танцевальные игры и этюды	4	18	22
8	Игровое занятие	-	10	10
9	Всего	9,5	66,5	76

Календарный учебный график

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	------------------	---------------	------------------	--------------	------------------	----------------

			занятия	тия				
1					1	Вводное занятие. Техника безопасности на уроках хореографии.	Хореографический зал	
2					1	Ритмическая игра «Хорошее настроение»	Хореографический зал	
3					2	Музыкально-ритмические упражнения	Хореографический зал	
4					2	Упражнения с осенними листочками	Хореографический зал	
5					2	Танцевальный этюд «Осень»	Хореографический зал	
6					1	Композиционные перестроения	Хореографический зал	
7					2	Танец «Доброта»	Хореографический зал	
8					2	Танец «Урожай»	Хореографический зал	
9					1	Игровое занятие	Хореографический зал	
10					1	Утренник «Разноцветная осень»	Хореографический зал	
11					1	Ритмическая игра «Магазин игрушек»	Хореографический зал	
12					2	Построения и перестроения	Хореографический зал	
13					1	Ритмическая игра «Зимняя сказка»	Хореографический зал	
14					2	Праздничный выход	Хореографический зал	
15					2	Праздничный выход	Хореографический зал	
16					2	Танец «Новогодний серпантин»	Хореографический зал	
17					2	Танец «Новогодний серпантин»	Хореографический зал	
18					2	Танец кукол	Хореографический зал	

							ский зал	
19					2	Марш солдатиков	Хореографический зал	
20					1	Утренник «Щелкунчик»	Хореографический зал	
21					1	Повторение изученного материала	Хореографический зал	
22					2	Игровое занятие	Хореографический зал	
23					2	Ритмические, танцевальные игры	Хореографический зал	
24					1	Танец «Красная шапочка»	Хореографический зал	
25					1	Танец «Красная шапочка»	Хореографический зал	
26					2	Танец «Цветы для мамы»	Хореографический зал	
27					2	Танец «Цветы для мамы»	Хореографический зал	
28					2	Танец «Цветы для мамы»	Хореографический зал	
29					2	Праздничный выход	Хореографический зал	
30					2	Праздничный выход	Хореографический зал	
31					2	Утренник «Красная шапочка»	Хореографический зал	
32					2	Сюжетные танцевальные этюды.	Хореографический зал	
33					2	Музыкально-ритмические упражнения	Хореографический зал	
34					2	Полонез-вход	Хореографический зал	
35					2	Полонез-вход	Хореографический зал	
36					2	Танец «Круто»	Хореографический зал	
37					2	Танец «Круто»	Хореографический зал	

38				2	Танец «Круто»	Хореографический зал	
39				2	Выпускной вальс	Хореографический зал	
40				2	Выпускной вальс	Хореографический зал	
41				2	Выпускной вальс	Хореографический зал	
42				1	Выпускной вальс	Хореографический зал	
43				2	Утренник «Идем в школу»	Хореографический зал	
44				2	Игровое занятие	Хореографический зал	
Итого				76			

Раздел 1. Вводный урок – 1 час.

Раздел 2. Выработка осанки и походки – 12 часов.

Учить детей держаться прямо, стройно, легко и свободно ходить, бегать, эластично отскакивать и приземляться при прыжках, пружинить при подскоках, правильно выполнять гимнастические упражнения и упражнения с предметами. Выбатывать правильную координацию рук и ног при различных движениях. Развивать торможение, сохраняя правильное положение тела.

Раздел 3. Развитие музыкального слуха и чувства ритма – 8 часов.

Этот раздел включает в себя различные ритмические упражнения. Знакомство детей с различной музыкой: «адажио» - лирическая, «аллегро» прыжковая. Дети учатся передавать движения, в соответствии с заданным музыкой ритмом (бег, шаг, прыжки); передавать движением различные характеры музыки, силы звучания (громко, тихо). Пространственные упражнения: маршировка в заданном темпе и ритме, марш на месте, вокруг себя влево, вправо. Заканчивать и начинать упражнение в соответствии с музыкальным сопровождением.

Раздел 4. Партерная гимнастика – 8 часов.

Упражнения на полу или партерный экзерсис, позволяет с наименьшей нагрузкой на позвоночник, достичь гибкости суставов, улучшить эластичность мышц и связок, выбатывать силу мышц, освоить понятия и ощущения напряжённых и расслабленных мышц. Упражнения этого раздела способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать необходимые навыки выворотности ног, гибкости и эластичности стоп. Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяется ряд комплексных упражнений для различных мышечных групп. Большинство упражнений выполняется, лёжа на спине, на животе и сидя. Партерная гимнастика помогает приобрести упругость и эластичность всего тела, необходимую тем, кто собирается стать танцовщиком, так и для здорового развития в целом.

Раздел 5. Элементы классического танца – 8 часов.

Этот раздел включает в себя изучение основ классического танца. Знакомство с позициями и положениями рук, ног, положением корпуса и головы во время исполнения

танцевальных движений, что даёт особую выразительность танцу. Развитие навыков координации, выработку прыжка, устойчивости, танцевального шага.

Раздел 6. Элементы народного танца – 7 часов.

Народные танцы приобщают детей к народной культуре, порождают положительные эмоции и формируют эстетические чувства. Овладевая различными танцевальными движениями и исполняя их, дети учатся различать характер музыки, передавать его в движении, понимание национального танца. Формируется танцевальная память. Основные позиции рук: пояс, кулачок, 1 и 2 позиции. Позиции ног естественная, 3 и 6. Простые танцевальные движения, свойственные определённой народности: притопы, хлопки, «жовырялочка», «ёлочка», различные виды бега, хороводные рисунки, прыжки, поскоки, галоп.

Раздел 7. Танцевальные игры и этюды – 22 часа.

Раздел включает этюды, игры и танцы, которые учат строиться в колонну, шеренгу, круг, перестраиваться, занимая всё пространство помещения. Приобретаются навыки соблюдения интервалов и равнения. Работа над качеством исполняемых движений, упражнений, игр. Развитие выразительности посредством подобранного репертуара.

Раздел 8. Итоговое занятие – 10 часов.

Проходит в форме утренника. Оценка знаний учащихся осуществляется на контрольных уроках.

3. Формы итогового и промежуточного контроля

Методика отслеживания результатов (апробированные способы):

- мини-показ;
- концертное выступление перед родителями;
- выступление на утренниках.

Критерии оценки:

- грамотная передача заданного образа;
- приобретение умения работать над совершенствованием исполнительского мастерства;
- взаимодействие исполнителя и зрителя, культура восприятия реакции зрителя, владение;
- мышечным аппаратом при координации внимания;
- закрепление удачных находок, устранение ошибок/

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- ✓ *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- ✓ *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется: через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); через *отчётные концерты и творческие выступления*.

Критерии оценки результативности программы

Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности.

Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе, наши воспитанники приобретут следующие знания, умения и навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- эмоциональную выразительность;

- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;

- научатся аккуратности и дисциплинированности.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

4. Методическое обеспечение:

-Барышникова Т. Азбука хореографии.

-Бриске И.Э. Ритмика и танец.

-Буренина А.И. Ритмическая мозаика.

-Записи танцев на флешносителях.

-Видеозаписи с танцевальных конкурсов.

-Танцуют дети.

-Практический и теоретический материал методических объединений.

Материально-техническое обеспечение:

-специально оборудованное помещение с зеркалами;

-наличие технических средств обучения (музыкальный центр, видеовоспроизводящая аппаратура);

-музыкальный материал на дисках;

-возможность использования сцены для репетиций и выступлений;

-наличие специальной формы для занятий (белые, черные купальники, чешки)

-наличие необходимого инвентаря (коврики, скакалки).

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, прodelывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с проучиванием и отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых занятиях преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как к концу - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее

представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, группы формируются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Таким образом, педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, опираясь на следующие методы:

метод показа - разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с показа;

словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же педагог ставит перед учащимися определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в

обучении: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность педагога;

наглядный метод показ движений педагогом, а также просмотр видеозаписей с выступлениями коллективов, а также различных ансамблей танцев, фотографий, иллюстраций;

музыкальное сопровождение, как методический прием. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию;

практический метод - самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций. **Кроме того, образовательный процесс, строится с учетом основных педагогических принципов:**

- **систематичность** и регулярность занятий;
- **последовательность** в овладении материалом;
- **постепенность** развития профессиональных данных учащихся, а также увеличения физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);
- **целенаправленность** учебного процесса.

5. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 2018г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2017г.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть I и II. М., 2016г.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб 2017г.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2013г.
6. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2019г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2020г.

Список литературы для обучающихся:

1. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям родителям/ Художники Ю.В. Турилова, В. Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К*: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.: ил. – (Серия: «Детский сад день за днем»).
2. Нарская Т. Б. Классический танец: Учебно-методическое пособие. – Челябинск, 1998. – 156 с.
3. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 3 изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 344с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000 г. – 64 с. (Музыка для дошкольников.)

