

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия «Лаборатория Салахова»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» мая 2023 г
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии
«Лаборатория Салахова»

Подписано электронной подписью

Сертификат:
6B0FD72A425BF1256F3E3A4B2A59389C
Владелец:
Кисель Татьяна Викторовна
Действителен: 21.03.2023 с по 13.06.2024

Приказ № ГЛС-13-260/3 от 26.05.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Оркестр Карла Орфа»

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов в год: 38

Автор-составитель программы:
Ковалева Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Сургут
2023

Паспорт дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

| | |
|--|--|
| Название программы | Оркестр Карла Орфа |
| Направленность программы | Художественная |
| Ф.И.О. педагога реализующего дополнительную программу | Ковалева Елена Алексеевна |
| Год разработки | 2023г |
| Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа | Утверждена директором МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова» Т.В. Кисель Приказ № ГЛС-13-260/3 от 26.05.2023 г. |
| Информация о наличии рецензии | нет |
| Цель | развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах, Орф-инструментах в детском оркестре. Формирование музыкальной и общей духовной культуры. |
| Задачи | <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обучить детей игре на Орф-инструментах: ударно-шумовых, мелодических: металлофон, ксилофон, колокольчики, колокола. -познакомить с классической и современной музыкой; -научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передавать образ; -закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля; -обучение и знакомство с элементами нотной азбуки и ее исполнение. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать мышление, аналитические способности; - развить музыкальный слух и чувство ритма; - развивать музыкальную память, внимание. <p>Воспитывающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения - сплотить детей в дружный творческий коллектив -воспитать стремление к саморазвитию, творческим проявлениям |

| | |
|---------------------------------|---|
| Ожидаемые результаты | <ul style="list-style-type: none"> -сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку; -умение передавать выразительные музыкальные образы; -сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность); -умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; - проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Количество занятий в неделю/год | 1/38 |
| Возраст обучающихся | 6-7 |
| Уровень программы | Стартовый |
| Форма занятий | Групповая |
| Условия реализации программы | Музыкальный зал, музыкальные и шумовые инструменты, Орф-инструменты, ноутбук, колонки, музыкальный центр, столы, стулья. |

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Оркестр К.Орфа» общекультурной направленности разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями, от 17.02.2023 № 26-ФЗ);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. (с планом мероприятий);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242;
- Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года Региональный проект «Успех каждого ребенка»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. № 05-1403 "О направлении методических рекомендаций".

1.1 Актуальность. На сегодняшний день в теории и практике дошкольного музыкального воспитания особое внимание уделяется методам развития детской музыкальной одаренности. При этом часто акцент ставится на проявление творческой инициативы детей. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: наметить путь музыкального, исполнительского развития ребёнка, приобщив его к самостоятельному музицированию.

Проведение занятий с использованием разнообразных музыкальных, Орф-инструментов, музыкально – дидактических игр, презентаций, развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей правильно и эмоционально исполнять музыкальные произведения. Учит детей овладению приёмами игры на различных музыкальных инструментах, развивает мелкую моторику рук, творческие способности.

1.2 Направленность программы: художественная

1.3 Отличительные особенности

Основной отличительной особенностью данной программы является соединение в единое целое музыки, слова и движения. На занятиях обучающиеся не только осваивают детские инструменты, но и слушают музыкальные произведения, двигаются под музыку, играют и выполняют разные речевые и творческие задания. В

программе используются описанные в методике музыкального воспитания Т. Тютюнниковой методы по принципам К. Орфа; игры со звучащими жестами; речевые игры; игры-театрализации; творческие задания по слушанию музыки; репертуар для исполнительства на детских музыкальных инструментах. К. Орф ввел понятие «Элементарное музицирование» где термин «элементарное» имеет смысл «первичное», ведущее начало от самих основ, простое, доступное каждому, но не примитивное. Музицирование понимается как глубокая и органичная взаимосвязь музыки, движения и речи, естественная в том смысле, что любое интонационно-ритмически произнесенное слово – это первооснова музыки, а на музыку человек откликается движением.

Новизна программы, её отличительной особенностью является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над музыкальными пьесами».

Единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого ребенка к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры.
- взаимосвязей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

1.4 Адресат программы: воспитанники старшей дошкольной (подготовительной) группы. Количество детей обучающихся в группе 15 человек.

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребёнок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

1.5 Объем программы и режим занятий

Срок реализации программы определяется содержанием программы и составляет 1 год. Общее количество учебных занятий, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 38 занятий. Периодичность занятий составляет 1 недельное занятие продолжительностью 35 минут.

1.6 Образовательные форматы

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных способностей каждого ребёнка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Формы занятий:

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
2. Репетиционно-концертные занятия – подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. Игровые занятия – дидактические игры на развитие музыкального слуха, восприятия и развитие творческого потенциала. Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения детьми приёмов и навыков игры в оркестре является индивидуальные занятия с отдельными детьми, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого ребёнка.

1.7 Срок освоения программы

Календарный годовой график предполагает реализацию программы в течение 38 недель. Программа ориентирована на детей с музыкальными способностями: чувством ритма, музыкальным слухом, музыкальной памятью.

1.9 Цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах в детском оркестре. Формирование музыкальной и общей духовной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей игре на Орф-инструментах;
- познакомить с классической и современной музыкой;
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образ;
- закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- обучение и знакомство с элементами нотной азбуки.

Развивающие:

- развивать память, внимание, мышление;
- развить музыкальный слух и чувство ритма.

Воспитывающие:

- привить усидчивость и трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- развивать коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- воспитать стремление к саморазвитию, творческим проявлениям.

Условия реализации программы

Наличие просторного музыкального зала, необходимых музыкальных инструментов, ноутбука, колонок, музыкального центра. Удобная форма одежды, танцевальная обувь.

Планируемые результаты освоения программы

Основным результатом реализации программы является овладение каждым ребёнком приёмами и способами игры на музыкальных и шумовых инструментах, умение играть в ансамбле, оркестре. Создание музыки Орф-инструментами детьми. Главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть секретами исполнительского искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребёнок.

В конце обучения обучающийся будет знать:

- название, внешний вид, тембр музыкальных и шумовых инструментов
- названия и инструменты оркестров: симфонический, оркестр народных инструментов, эстрадный, эстрадно – симфонический, джазовый
- знаменитых русских и зарубежных композиторов
- элементарную музыкальную грамоту

обучающийся будет уметь:

- проявлять устойчивый интерес к музицированию
- владеть приёмами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах
- играть не сложные мелодии на металлофоне, ксилофоне
- передавать несложный ритмический рисунок
- играть в ансамбле, оркестре

коммуникативные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

Музыкально – ритмические движения: учить детей держаться прямо, стройно, легко и свободно ходить, бегать, эластично отскакивать и приземляться при прыжках, пружинить при подскоках, правильно выполнять гимнастические упражнения и упражнения с предметами. Выбатывать правильную координацию рук и ног при различных движениях.

Слушание: ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

При разучивании мелодии на инструментах с определенной высотой звучания целесообразно дать детям элементарные знания по музыкальной грамоте: названия нот и их расположение на нотоносце и на инструментах.

Игре в оркестре (ансамбле) предшествует большая, кропотливая индивидуальная работа с каждым исполнителем. Ансамблевая игра требует слаженности исполнения: ритмичности и общей музыкальной выразительности. Поэтому следует побуждать

детей прислушиваться к своей игре и игре товарищей, слышать фортепианную партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроение, выраженное в музыке, одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальные фразы, отмечая смену частей, вовремя вступать после пауз.

Исполнение на музыкальных инструментах может сопровождать различные виды детского творчества: пение, танец, игра.

Синтез различных видов музыкально-исполнительской деятельности детей: музицирование в оркестре, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры - способствует их наиболее быстрому и разностороннему музыкальному развитию.

Раздел «импровизация»: песенная, музыкально-игровая, музыкально-ритмическая - развивает способность творческого воображения при восприятии музыки - способствует активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла - развивает способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.8. Уровень освоения программы

Стартовый

2. Содержание программы

Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание обучения основывается на 10 тематических блоках.

2.1. Учебный план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктажи по ТБ на занятиях. Правила поведения в музыкальном зале | 1 | 1 | - | Текущий |
| 2 | Музыка. Композитор. Музыкальные инструменты. | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| 3 | Музыкальная грамота | 8 | 2 | 6 | Промежуточный |
| 4 | Игра в ансамбле на Орф-инструментах. Ударно-шумовые инструменты. Бубен. Тамбурин. Бонго. Треугольник. Молоточки. | 4 | 1 | 3 | Текущий |
| 5 | Игра в ансамбле на Орф-инструментах. Ксилофон. Металлофон. | 6 | 1 | 5 | Текущий |

| | | | | | |
|-------|--|----|---|----|---------------|
| 6 | Игра в ансамбле на Орф-инструментах. Колокольчики. Колокола. | 5 | 1 | 4 | Текущий |
| 7 | Игра в ансамбле на Орф-инструментах. | 4 | 1 | 3 | промежуточный |
| 8 | Музыкально – ритмические движения | 3 | - | 3 | Текущий |
| 9 | Сводный ансамбль | 2 | - | 2 | Текущий |
| 10 | Игра в оркестре | 3 | - | 3 | Итоговый |
| Итого | | 38 | 8 | 30 | |

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в предмет. Беседа об особенностях игры в инструментальном ансамбле, шумовом оркестре. Характеристики музыкальных инструментов ансамбля и краткая история их возникновения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с ударно-шумовыми и звуковысотными инструментами, особенностями их строения, звучания.

Тема 2. Музыка. Композитор. Музыкальные инструменты.

Теория. Понятие композитор - исполнитель- слушатель. Беседа о музыкальных жанрах, музыкальной форме произведений.

Практика. Прослушивание композиций в исполнении шумового оркестра и инструментального ансамбля.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Название и графическое изображение нот, длительности нот, скрипичный и басовый ключ, знаки альтерации, такт, тактовая черта, размер, сильная и слабая доли, тоника и тональность.

Практика. Творческие задания на освоение нотной грамоты (музыкальные прописи, ребусы, ритмические игры и др.).

Тема 3. Ударно-шумовые инструменты.

Теория. Знакомство с особенностями звучания различных шумовых инструментов, разнообразием их тембровой окраски звучания, многообразием приемов и способов игры на них.

Практика. Упражнения на освоение приемов и способов игры на шумовых инструментах (для деревянных инструментов - похлопывание, постукивание, прокручивание; для треугольников и колокольчиков – ровный звон (тремоло), ровные удары, основанные на различных ритмических рисунках (чередование четвертей и восьмушек, четвертных пауз на сильные и слабые доли) в размерах 2/4 ,3/4 и 4/4).

Тема 4, 5, 6. Игра в ансамбле на Орф -инструментах.

Теория. Знакомство с устройством блокфлейты, металлофона, ксилофона, детского синтезатора, мелодики особенностями тембровой окраски их звучания, диапазон, специфика ухода за каждым.

Практика. Игра дуэтом, трио, канонем. Игра на ударных инструментах. Ритм в музыкальных произведениях.

Тема 7. Музыкально – ритмические движения.

Теория. Закреплять слуховые представления о равномерной пульсации, о долгих и коротких звуках. Использование звучащих жестов и шумовых инструментов

Практика. Музыкально - ритмические этюды.

Тема 8. Сводный ансамбль

Теория. Прослушивание произведений, исполняемых инструментальными ансамблями – народные и классические произведения русских и зарубежных композиторов в джазовой обработке и современных стилях. Обсуждение особенностей звучания шумовых и звуковысотных групп инструментов.

Практика. Ритмические формы сопровождения в музыкальном произведении.

Тема 9. Игра в оркестре.

Теория. Оркестр внешний и внутренний.

Практика. Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов.

2.2. Планируемые (прогнозируемые) результаты программы:

- **Образовательные:**

-Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);

- Различать тембровое звучание музыкальных инструментов Орф-оркестра ;

-Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

- **Предметные:**

-Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

-Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

- **Компетентностные:**

-Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

-Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

-Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

-Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

-Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.3. Календарный учебный график

| № п/п | Месяц число | Время проведения | Форма занятия | Кол- во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------------|---------------------|------------------|---------------------|--|---------------------|-------------------|
| 1 | | | групповая | 1 | Инструктажи по ТБ на занятиях. Правила поведения в музыкальном зале. | Кабинет музыки | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-----------|---|--|-----------------|-------------------|
| 2 | | | групповая | 1 | «Юные оркестранты» | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 3 | | | групповая | 1 | Ударно-шумовые инструменты : погремушки, ложки, маракасы | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 4 | | | групповая | 1 | Ударно-шумовые инструменты : бубенцы, треугольник | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 5 | | | групповая | 1 | Обучение игре на ДМИ «Озорные шумовые» | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 6 | | | групповая | 1 | Музыкальная грамота. Ноты | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 7 | | | групповая | 1 | Музыкальная грамота. Знаки альтерации | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 8 | | | групповая | 1 | «Металлофон. Строение металлофона» | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 9 | | | групповая | 1 | Музыкальная грамота. Динамика Игра на ДМИ | Музыкальный зал | Текущий контроль |
| 10 | | | Групповая | 1 | «Ударно-шумовой оркестр». Игра на ДМИ | Музыкальный зал | итоговый контроль |
| 11 | | | групповая | 1 | Музыкальная грамота. Штрихи | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 12 | | | групповая | 1 | Музыкальная грамота. Мажор и минор. Игра на ДМИ | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 13 | | | групповая | 1 | Динамика, слуховое восприятие | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 14 | | | групповая | 1 | Музыкальная грамота . Бубен. Строение бубна. | Кабинет музыки | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-----------------------------------|---|--|-----------------|-------------------|
| | | | | | «Разновидности бубнов» | | |
| 15 | | | групповая | 1 | Музыкальная грамота. «Колокольчик. Его строение» «Разновидности колокольчиков» | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 16 | | | групповая | 1 | «Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков» | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 17 | | | групповая | 1 | Концертное выступление | Кабинет музыки | Итоговый контроль |
| 18 | | | Групповая я. Индивидуальная | 1 | Концертное выступление | Музыкальный зал | Итоговый контроль |
| 19 | | | групповая | 1 | Музыкальная грамота «Средства музыкальной выразительности» | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 20 | | | Групповая я | 1 | Музыкальная грамота. «Средства музыкальной выразительности» | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 21 | | | групповая | 1 | Обучение игре на ДМИ. Группа ударных инструментов | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 22 | | | групповая | 1 | Музыкальная грамота «Барабан. Строение барабана». | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 23 | | | групповая | 1 | «Разновидности барабана» Тембры | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 24 | | | Групповая я Индивидуальная | 1 | Различие в звучании разных барабанов. Обучение игре на ДМИ | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 25 | | | групповая | 1 | Обучение игре на ДМИ. Группа ударных инструментов | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 26 | | | групповая | 1 | Обучение игре на ДМИ. | Кабинет | Текущий |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-----------|---|--|----------------|-------------------|
| | | | | | Группы шумовых инструментов | музыки | контроль |
| 27 | | | групповая | 1 | Музыкальная грамота. Ансамбль | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 28 | | | групповая | 1 | «Ударно-шумовой оркестр». Игра на ДМИ | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 29 | | | групповая | 1 | Музыкальная грамота . Средства музыкальной выразительности в произведении | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 30 | | | групповая | 1 | Обучение игре на ДМИ. Группа клавишных инструментов | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 31 | | | групповая | 1 | Обучение игре на ДМИ. Группа ударных и клавишных инструментов. Ансамбль | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 32 | | | групповая | 1 | Выразительные средства музыки. Мелодия инструмента. | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 33 | | | групповая | 1 | Выразительные средства музыки. Мелодия инструмента, группы инструментов | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 34 | | | групповая | 1 | Обучение игре на ДМИ. Группа клавишных инструментов | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 35 | | | | 1 | Обучение игре на ДМИ. Группа ударных инструментов в ансамбле | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 36 | | | Групповая | 1 | Обучение игре на ДМИ. Группа клавишных инструментов в ансамбле | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 37 | | | Групповая | 1 | Подготовка к отчётному концерту, к выступлению на празднике «Нас зовёт звонок весёлый» | Кабинет музыки | Текущий контроль |
| 38 | | | Групповая | 1 | Отчётный концерт «Нас зовёт звонок весёлый» | Кабинет музыки | Итоговый контроль |

3. Формы итогового и промежуточного контроля:

Формой промежуточной аттестации обучающихся (формой подведения итогов реализации данной программы) являются:

-участие в тематических досугах, развлечениях внутри дошкольной образовательной организации; участие на утренниках

-в конце года готовится отчётный концерт

Программа является инструментом целевого развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности. Занятия по дополнительному образованию проводятся в музыкальном зале.

Текущий контроль - систематическая проверка развития ритмического слуха

Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях. на отчётном концерте.

Этапы контроля:

1 этап Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Итоговый контроль - участие в открытых уроках, отчётном концерте, городских конкурсах и фестивалях.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

В курсе обучения элементарному музицированию применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Данная программа содержит несколько разделов: музыкально - ритмические движения, слушание, пение, игра. Игра на музыкальных инструментах, импровизация. На каждом занятии проводится работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного занятия, педагог может отводить для занятия по каждому разделу, различное количество времени (по собственному усмотрению).

Средства обучения:

- Движения под музыку (хлопки, притопы, шлепки);
- Ознакомление со звучащими самодельными и орфовскими инструментами;
- Творческое исследование тембро - динамических возможностей орфовских и самодельных инструментов с помощью таких приемов: показ педагога («дирижер»);
- Импровизационная игра детей; вопросы, стимулирующие к изобретательности («Как еще можно поиграть на инструменте?»);
- Свободный обмен инструментами по желанию детей;
- Разучивание музыкальных произведений с опорой на музыкально-слуховые представления дошкольников о средствах выразительности (создана система упражнений, направленных на освоение ребенком за инструментом каждого из средств музыкального языка);

- Формирование представления о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях;

Методы и приемы:

- *метод активизации творческих проявлений*, подразумевающий направляемое педагогом детское творчество, создание ситуаций для него;

- *метод моделирования музыкального языка*, позволяющий показать и дать почувствовать ребенку ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру.

- побуждения,
- предложения,
- совместного поиска,
- наблюдения,
- помощи.

Педагогические условия, необходимые для успешной реализации программы :

- развитие интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- последовательное усложнение музыкально-ритмической деятельности, обеспечение перспектив развития творчества воспитанников;

- целенаправленное, систематизированное использование рассказов или бесед о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах, активизирующих внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;

- отбор музыкальных произведений для изучения;
- введение в занятия творческих, импровизационных и проблемных задач;
- смена видов музыкальной деятельности в течении года;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы;
- введение в структуру занятия игровых элементов, дидактических игр.

5. Список литературы:

1. Агаджанов, А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1992.
2. Бублей, С. «Детский оркестр». Пособие для муз. руководителей детских дошкольных учреждений, Ленинград «Музыка» 1983.
3. Девятова, Т.Н.. Программа «Звук-волшебник». Линка-пресс. —М., 2006.
4. Каплунова, И. Программа «Ладушки» методические пособия «Наш веселый оркестр», 2013.
5. Кононова, Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. М., «Просвещение» 1990.
6. Тютюнникова, Т. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». Дошкольное воспитание, 1988.
7. Жилин В.А. Орф-уроки. Варна, 1995.
8. Колокольчики: Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепьяно. Спб., 1999.
9. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
10. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. М., 2000.
11. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Баренбойма. М., 1998.

12. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.