

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия «Лаборатория Салахова»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «04» апреля 2024 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ гимназии  
«Лаборатория Салахова»  
Приказ ГЛС-13-228/4 от 11.04.2024г.

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:

6BOFD72A425BF1256F3E3A4B2A59389C

Владелец:

Кисель Татьяна Викторовна

Действителен: 21.03.2023 с по 13.06.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
технической направленности  
«Papercraft»

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 10-12  
лет  
Автор-составитель программы:  
Кучерова Р.М., педагог  
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

**Паспорт  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Papercraft»**

Направленность программы	Техническая направленность
Ф.И.О.педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Кучерова Регина Михайловна
Год разработки программы	2024 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Утверждена директором МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова» Т.В. Кисель(Приказ ГЛС-13-228/4 от 11.04.2024г.)
Информация о наличии рецензии	-
Цель:	Раскрытие технических и творческих способностей учащихся
Задачи:	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить учащихся со спецификой работы над различными видами моделей на простых примерах,</li> <li>• научить приемам построения объемных моделей из бумаги и подручных материалов,</li> <li>• научить различным технологиям склеивания материалов между собой,</li> <li>• добиться высокого качества изготовленных моделей (добротность, надежность, привлекательность).</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие графических навыков,</li> <li>• развитие элементов системного мышления</li> <li>• развить у детей элементы изобретательности, технического мышления и творческой инициативы,</li> <li>• развить глазомер, творческую смекалку, быстроту реакции,</li> <li>• ориентировать учащихся на использование новейших технологий и методов организации практической деятельности в сфере моделирования.</li> </ul> <p><i>Воспитательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать исполнительность,</li> <li>• воспитывать умение оценивать работы сверстников; самооценка,</li> <li>• воспитывать стремление использовать полученные знания в процессе обучения другим предметам и в жизни.</li> <li>• воспитать высокую культуру труда обучающихся,</li> <li>• сформировать качества творческой личности с активной жизненной позицией,</li> <li>• сформировать навыки современного организационно-экономического мышления, обеспечивающие социальную адаптацию в условиях рыночных отношений.</li> </ul>

Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);</li> <li>• научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;</li> <li>• научатся самостоятельно разрабатывать и проектировать изделия.</li> </ul> <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профориентация в технической области;</li> <li>• развитие пространственного мышления, художественного вкуса и творческой фантазии</li> </ul>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	2 часа в неделю на одну группу, 68 часов в год
Уровень программы	базовый
Количество модулей программы и их темы	-
Возраст обучающихся	10-12лет
Формы занятий	Лекции и практические занятия.
Условия реализации программы (методическое обеспечение, материально-техническое обеспечение программы)	бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, альбомы для эскизов, пастель сухая, карандаши, клей ПВА, клей-момент, клей-карандаш, ножницы, мультимедиа для просмотра презентаций.

## 1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями, внесенных Федеральным законом от 17.02.2023 N 26-ФЗ) Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) \ КонсультантПлюс (consultant.ru);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р)

- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. (с планом мероприятий) Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г.) (garant.ru);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (garant.ru)

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (garant.ru)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (garant.ru)

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г № 09-3242; <Письмо> Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242"О направлении информации"(вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") (mskobr.ru)

- Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года Региональный проект «Успех каждого ребенка» (ig086.ru)

- Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций" Письмо Министерства просвещения РФ от 18.08.2022 N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций" | ГАРАНТ (garant.ru)

**1.1 Направленность программы** предусматривает развитие у обучающихся, технических способностей, пространственного мышления, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это дает возможность не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, пластична, легка в обработке,

требует минимум инструментов. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы.

Бумажное моделирование делится на два направления — это 2D моделирование и 3D моделирование. 2D моделирование — изготовление моделей в двухмерной плоскости. Обычно это вид моделируемого объекта сбоку, снабженный подставкой для придания модели устойчивости. При рассмотрении с некоторого расстояния многие 2D модели производят впечатление вполне реальных трехмерных проекций. Пример тому силуэтные авто-, судо-, авиамодели для мальчиков, картонные силуэтные модели кукол для девочек.

3D моделирование — изготовление объемных моделей в трехмерной плоскости. Это, наверное, самый распространенный вид моделирования на сегодняшний день. Чтобы придать изначально плоской бумаге объем, прибегают к методу ее сгибания в конусы и цилиндры. Благодаря этому приему у бумаги появляется поверхностное натяжение, которое увеличивает ее прочность.

**1.2 Актуальность программы.** В настоящее время бумажное моделирование, как и все вокруг, изменилось, приобрело новое название «ПАПЕРКРАФТ», а с ним и новый смысл. С появлением компьютера, Интернета возможности стали шире, моделирование стало интересней, увлекательней. Применение компьютера позволило сохранять, видоизменять развертки (менять цветность, размер и т.д).

### **1.3 Отличительные особенности, новизна и педагогическая целесообразность программы**

Программа «Papercraft» отличается от типовой программы следующим:

Созданием условий для развития творческих и креативных способностей детей с помощью приобретения опыта в создании архитектурных и дизайнерских форм по замыслу. Отличительной особенностью данной программы является уход от шаблонного, стандартного мышления за счет использования таких видов занятий, на которых дети до самого завершающего этапа работают без предоставления образца по предложенной преподавателем схеме. Такой подход дает детям возможность проявить в полной мере свои креативные способности, развить фантазию, отказаться от стереотипов мышления.

Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, создание условий для их самовыражения и коллективного творчества. Одним из основных видов практики служит макетирование. На занятиях объединения ребятам предлагается работать, как уже с напечатанными развертками будущих макетов, так и с обычным картоном, где детали нужно чертить и склеивать самостоятельно. Таким образом, дети непосредственно вовлекаются в процесс создания архитектурного объекта. Часто включается фантазия, и ребенок заканчивает макет совершенно неожиданным образом, придумывая ту или иную деталь самостоятельно. В работе объединения так же успешно реализуются такие виды деятельности, как рисование от руки, конструирование, выполнение графических заданий, моделирование. Моделирование архитектурных и дизайн - форм - это первая ступень в освоении интересной профессии архитектора, дизайнера.

### **2. Цель программы**

Цель программы состоит в освоении приёмам работы с бумагой, инструментами, дать навыки коллективной работы и общения, развить пространственное мышление ребенка.

#### **2.1 Задачи данной образовательной программы**

##### **Стартовый уровень**

*Обучающие:*

- познакомить учащихся со спецификой работы над различными видами моделей на простых примерах,
- научить приемам построения объемных моделей из бумаги и подручных материалов,
- научить различным технологиям склеивания материалов между собой,

- добиться высокого качества изготовленных моделей (добротность, надежность, привлекательность).

*Развивающие:*

- развитие графических навыков,
- развитие элементов системного мышления
- развить у детей элементы изобретательности, технического мышления и творческой инициативы,
- развить глазомер, творческую смекалку, быстроту реакции,
- ориентировать учащихся на использование новейших технологий и методов организации практической деятельности в сфере моделирования.

*Воспитательные*

- воспитывать исполнительность,
- воспитывать умение оценивать работы сверстников; самооценка,
- воспитывать стремление использовать полученные знания в процессе обучения другим предметам и в жизни.
- воспитать высокую культуру труда обучающихся,
- сформировать качества творческой личности с активной жизненной позицией,
- сформировать навыки современного организационно-экономического мышления, обеспечивающие социальную адаптацию в условиях рыночных отношений.

**2.2 Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся 10-12 лет. Количество обучающихся в объединении дополнительного образования составляет 16 человек.

**2.3 Срок освоения, объем программы и режим занятий.**

Срок реализации программы определяется содержанием программы и составляет 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 34 часа. Периодичность занятий составляет 1 час в неделю с продолжительностью занятия - 40 мин. Календарный годовой график объединений дополнительного образования предполагает реализацию программы в течение 34 недель, охватывая весенний и осенний каникулярный периоды.

Так как программы дополнительного образования обладают высокой мобильностью и вариативностью, в отличие от программ основного образования, режим занятий может меняться, в зависимости от потребностей обучающихся, а также в связи с проведением различных мероприятий на уровне, гимназии, города.

**2.4 Формы обучения**

Форма организации деятельности – групповая, индивидуальная.

**2.5 Промежуточная итоговая аттестация** проводится один раз по окончании модуля. Обучающийся выполняет сложную объемную фигуру из бумаги.

Аттестация учащихся в системе дополнительного образования строится на следующих принципах:

- научности;
- учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- адекватности специфики детского объединения к периоду обучения;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- открытости результатов для учащихся и родителей.

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 1 статьи 58, часть 1 статьи 59) определяет два вида аттестации: Промежуточная аттестация – это оценка освоения образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения учащимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 1 статьи 58) аттестация учащихся осуществляется в формах, определенных программой, и в порядке, установленном образовательной организацией и прописывается в нормативных актах.

#### **Формы контроля успеваемости обучающихся**

Методы контроля: устный опрос, анализ результата деятельности.

#### **Оценочные материалы**

Оценка работ обучающихся проводится путем визуального осмотра работ. Оценивание работы происходит по пятибалльной шкале, основные критерии: аккуратность выполнения в местах склеивания работ, правильная сборка разверток. Анализ выполненной работы проводит педагог и доводит до сведения учащегося.

### **2.6 Система контроля результативности программы**

Оценка качества реализации образовательной программы включает следующие виды контроля:

- предварительный;
- текущий контроль;
- итоговый контроль.

#### **Критерии оценок:**

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

### **3. Информационная справка об особенностях реализации учебно-тематического плана в 2020-2021 учебном году**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	1 группа
Возраст воспитанников	10-12
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	16
Количество часов в неделю	2
Общее количество часов в год	68

#### **4. Ожидаемые результаты**

##### ***После завершения стартового уровня обучающийся:***

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, полигонального моделирования, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- научатся читать схемы;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;
- научатся самостоятельно разрабатывать и проектировать изделия.

Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

#### **Воспитательные результаты**

- воспитание самостоятельности, аккуратности, бережливости;
- умение работать в группе;
- формирование эстетического вкуса.

#### **4.1 Условия реализации программы.**

Для того чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

#### **4.2 Материально-техническое обеспечение программы:**

- бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, цветные блоки для записей (форма квадрат), альбомы для эскизов, пастель сухая, карандаши, клей ПВА, клей-момент, клей-карандаш, английские булавки, ножницы, мультимедиа для просмотра презентаций.

### **5. Содержание образовательной программы дополнительного образования «Papercraft»**

#### **Модуль 1.**

**Содержание материала.** Введение. Простые геометрические тела. Пластика поверхности. Ритм как средство архитектурной композиции. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов.

#### **Модуль 2.**

**Содержание материала.** Введение. Усеченные геометрические тела. Архитектурные сооружения. Структура объемной формы. Рельеф. Шрифт. Пространство.



**5.1 Календарно-учебный график  
(68 часа)**

№ занятия	Тема	Дата		Кол-во часов	Теория	Практика
		План	Факт			
<b>1 модуль</b>						
1	Введение.			1	1	
2	Материалы. Инструменты			1	1	
3	Выполнение макетов простых геометрических тел			4		4
4-5	Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом			4	2	2
6-7	Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом			4		4
8	Ритм как средство композиции			2	2	
9	Членение поверхности с помощью ритмических рядов.			2		2
10-11	Пластическое решение двух граней куба с использованием метромитрических закономерностей			4		4
12-13	Пластическое решение поверхности куба			4		4
14-15	Ритмические деления поверхности цилиндра			4	2	2
16	Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов.			2	2	
32	Представление своих работ			2		
Итого:				32	10	22
<b>2 модуль</b>						
1	Введение. Материалы. Инструменты.			1	1	
2-7	Усеченные геометрические тела			4		4
8	Структура объемной формы			2	2	
9-12	Формирование объема шара с помощью взаимно перпендикулярно секущей плоскостей			4		4
13-16	Формирование объема конуса с помощью взаимно перпендикулярно секущей плоскостей			4		4
17	Структура объемной формы			2	2	
18-28	Рельеф. Фронтальная композиция из простых			10	2	8

	геометрических элементов					
29-37	Пространство. Пространственная композиция.			8	2	6
38	Представление своих работ					
Итого:				34	10	24
<b>Всего часов:</b>				<b>68</b>	<b>22</b>	<b>46</b>

### 6. Список использованной литературы

1. Стасюк Н.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие. - М.: БИНОМ. Москва, 2017.
2. Васина Н.С. Бумажная симфония. — М.: Айрис - пресс, 2020.-128с.
3. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2019.-96с.
4. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2021.-128с.
5. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2018.-176с.