

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия «Лаборатория Салахова»

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» апреля 2024 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ гимназии
«Лаборатория Салахова»
Приказ ГЛС-13-228/4 от 11.04.2024г.

Подписано электронной подписью

Сертификат:
6VOFD72A425BF1256F3E3A4B2A59389C
Владелец:
Кисель Татьяна Викторовна
Действителен: 21.03.2023 с по 13.06.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
технической направленности
«Основы операторского искусства»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Автор-составитель программы:
Смирнова И.А., педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы операторского искусства» (далее - Программа) базового уровня является модифицированной и составлена с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на учащихся 12-17 лет, срок реализации 1 год, 34 учебных часа. Режим занятий – 1 академический час (40 мин.) в неделю.

В процессе обучения учащимися могут быть созданы ролики и фильмы, где ребенок раскроет свой творческий потенциал оператора. Данная программа предполагает знакомство с навыками видеосъемки, пробуждения интереса к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих инициатив. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного оператора.

Форма проведения занятий в виде теории и практики, групповая форма, количество обучающихся в одной группе составляет не более 15 человек.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
«Основы операторского искусства»

Название программы	«Основы операторского искусства»
Направленность программы	Техническая
Уровень программы	базовый
ФИО автора (составителя) программы	Смирнова Ирина Алексеевна
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена директором МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова» Кисель Т.В. (Приказ ГЛС-13-228/4 от 11.04.2024г.)
Информация о наличии рецензии/ экспертного заключения	-
Цель	Создание условий для ознакомления учащихся с операторской техникой и способами профессиональной съемки
Задачи	<p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развить сообразительность, находчивость, тренировать память; - развить образное мышление, художественный вкус, понимание прекрасного; - развить творческую фантазию. <p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - научить азам телевизионной журналистики, создавать сценарии и видеосюжеты; - научить элементарным навыкам работы с видеоаппаратурой; <u>Воспитательные:</u> - расширить кругозор и сформировать потребности в образовании и интеллектуальном развитии; - воспитать высокий художественный вкус средствами массовой информации; - всестороннее развитие человека, охватив интеллектуальный, культурный, эстетический, рост личности

<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p>По окончании изучения программы обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> устройство видеокамеры <input type="checkbox"/> Принципы видеозаписи <input type="checkbox"/> Типы телевизионных форматов <input type="checkbox"/> Назначение дополнительного съемочного оборудования <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Технику безопасности
	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Базовые термины художественной видеосъемки, такие как ракурс, перспектива, композиция кадра и др. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Пользоваться видеокамерой <input type="checkbox"/> Пользоваться штативом, микрофоном, светом <input type="checkbox"/> Различать крупность кадра <input type="checkbox"/> Выстраивать композицию кадра <input type="checkbox"/> Выполнять динамические приемы съемки <input type="checkbox"/> <p>Проявлять творчество в работе.</p>
<p>Срок реализации программы</p>	<p>1 год, 34 часа</p>
<p>Возраст обучающихся</p>	<p>12-17 лет</p>
<p>Формы занятий</p>	<p>Лекции и практические занятия. Лекции проводятся в собственной телестудии гимназии, для практикумов используется вся территория учебного заведения. Форма занятий групповая</p>
<p>Условия реализации программы (методическое обеспечение, материальнотехническое обеспечение программы)</p>	<p>Методическое обеспечение: 1.конспект лекций 2.контрольно-оценочные средства 3.методика «Технология сотрудничества» Материально-техническое обеспечение: Специальное помещение – телестудия гимназии, профессиональные видеокамеры, штативы, световое и звуковое оборудование, а также все необходимое для видеосъемки: аккумуляторы, зарядные устройства, микрофоны, чехлы, кофры.</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы определяется запросом со стороны гимназистов и родительского сообщества на обучающую деятельность, направленную на информационное и социальное развитие: обучающиеся, не только знакомятся с медиаформами, но и достигают умения формулировать задачи, искать пути их решения. Также программа соответствует направлениям социально-экономического развития страны и достижениям технического прогресса. Учтены возрастные особенности обучающихся и их физиологические и психолого-педагогические характеристики.

Новизна программы: определена относительно рода занятия, осуществляемого в данном объединении, прежде всего это погружение в интересный мир телевидения, закрытый для простого зрителя, для чего ребенку предстоит изучить работу профессиональной современной цифровой видеокамеры.

Направленность определена как техническая, так как направлена на получение, применение новых знаний для решения технологических, инженерных, гуманитарных и иных проблем, на создание условий для разнообразной индивидуальной практической, проектной деятельности, формирование и развитие у детей способностей к восприятию технической информации и овладению техническими профессиями телевизионной отрасли. В обучении применяется профессиональная операторская техника, предполагается кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Уровень освоения программы: базовый уровень предполагает ознакомление с профессией оператора, для чего планируется организовать обучение в общедоступной универсальной форме с минимальной для ребенка сложностью.

Отличительные особенности программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение профессиональных операторских приемов видеосъемки и на привлечение подростков к работе над созданием значимого тв-продукта - телевизионного выпуска гимназических новостей.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 12-17 лет. Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто интересуется созданием качественного контента и увлечен ведением блога, и способен осваивать технические устройства. Для обучения принимаются все желающие.

Количество обучающихся в группе: 15 человек. Ввиду технической направленности программы допустимо уменьшение количественного состава группы до 10 человек, в зависимости от количества имеющегося и используемого оборудования

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 34 часа

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: программа обладает высокой мобильностью и вариативностью, поэтому режим занятий может меняться, в зависимости от потребностей обучающихся, а также в связи с проведением различных мероприятий гимназии, в которых задействованы обучающиеся в процессе прохождения курса (участие в конкурсах, видеосъемка гимназических событий, работа над проектами). Не исключаются дистанционные и индивидуальные занятия.

Цель программы: Создание условий для ознакомления учащихся с операторской техникой и способами профессиональной съемки **Задачи программы:**

Развивающие:

- развить сообразительность, находчивость, тренировать память;
- развить образное мышление, художественный вкус, понимание прекрасного; - развить творческую фантазию.

Обучающие:

- научить азам телевизионной журналистики, создавать сценарии и видеосюжеты; - научить элементарным навыкам работы с видеоаппаратурой; Воспитательные:
- расширить кругозор и сформировать потребности в образовании и интеллектуальном развитии;
- воспитать высокий художественный вкус средствами массовой информации;
- всестороннее развитие человека, охватив интеллектуальный, культурный, эстетический, рост личности

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основные принципы телепроизводства	9	5	4	тестирование
2.	Звуковое оборудование	10	3	7	тестирование
3.	Световое оборудование	2	1	1	тестирование
4.	Видеосъемка	13	6	7	Создание и представление видеоматериала
	Итого	34	15	19	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основные принципы телепроизводства 9ч.

Занятие 1 . Введение. История.

Изобретение синематографа. Внедрение кинематографа в жизнь. Вид съёмочного оборудования прошлого. Прогресс развития техники в 20 веке, появление новых стандартов и форматов ТВ. Роль телевидения жизни современного общества.

Занятие 2. Основные принципы телевизионного производства. Терминология.

Знакомство с устройством телестудии и принципом производства и передачи телесигнала (телепрограммы). Рассказ, как пример, об организации работы ведущих телекомпаний города. Объяснение значения основных терминов.

Занятие 3-5. Устройство видеокамеры. Принципы видеозаписи. Типы видеоформатов. Дополнительное съёмочное оборудование.

Основные блоки видеокамеры, принципы их взаимодействия. Видеозапись разных форматов. Камкордеры и рекордеры как составные части видеокамеры. Необходимость применения дополнительного оборудования при видеосъёмке. Штатив. Установка уровня.

Занятие 6. Техника безопасности.

Занятие 7-9. Практикум. Подготовка съёмочного оборудования к работе.

Раздел 2. Звуковое оборудование 10 ч.

Занятие10-12. Звуковое оборудование.

Микрофоны, типы, особенности работы со звуком.

Промежуточная аттестация. Работа над интервью Занятие

13-19. Практикум. Работа с микрофоном.

Раздел 3. Световое оборудование 2 ч.

Теория: описание светотехники.

Практика: выполнение практических заданий по теме со светом.

Занятие 20. Осветительное оборудование.

Осветительные приборы, особенности применения. Техника безопасности.

Занятие 21. Практикум. Работа со световыми приборами.

Раздел 4. Видеосъемка 13 ч.

Занятие 22. Крупность кадра.

Разделение планов по крупности. Объяснение, почему монтаж начинается на съёмке.

Занятие 23-25. Практикум. Построение заданной крупности кадра.

Занятие 26. Кадр. Композиция.

Знакомство с понятием – композиция кадра. Кадрирование при съёмке. Обзор наиболее типичных ошибок при построении композиции.

Занятие 27.. Практикум. Работа по композиции кадра.

Занятие 28. Симметрия и асимметрия.

Как влияет уравновешенность кадра на восприятие снятого материала.

Занятие 29. Монтаж начинается на съёмке. Ритм. Контраст. Комфорт.

Творческий подход, продумывание оператором замысла съёмки перед началом работы.

Ритм, контраст, комфорт как изобразительные приемы видеосъёмки.

Занятие 30. Ракурс.

Выбор правильного ракурса для видеосъёмки. Масштабирование.

Занятие 31. Перспектива. Виды.

Глубина пространства плоского изображения, возможность посредством видеосъёмки расширения глубины кадра. Виды перспективы.

Занятие 32-34. Практическое занятие по построению композиции кадра, масштабированию и др.

Итоговая аттестация. Работа над телевизионным проектом.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании изучения программы обучающийся должен:

Знать:

- устройство видеокамеры
- Принципы видеозаписи
- Типы телевизионных форматов
- Назначение дополнительного съёмочного оборудования
- Технику безопасности
- Базовые термины художественной видеосъёмки, такие как ракурс, перспектива, композиция кадра и др.

Уметь:

- Пользоваться видеокамерой
- Пользоваться штативом, микрофоном, светом
- Различать крупность кадра
- Выстраивать композицию кадра
- Выполнять динамические приемы съемки
- Проявлять творчество в работе.

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 34

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 1.09.2024-30.12.2024

2 полугодие –10.01.2025-31.05.2025

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		14.55-15.35	лекция	1	Введение. История	телестудия	текущий
2	сентябрь		14.55-15.35	лекция	1	Основные принципы телепроизводства. Терминология.		текущий
3	сентябрь октябрь		14.55-15.35	лекция	4	Устройство видеокамеры. Принципы видеозаписи. Типы видеоформатов. Дополнительное съемочное оборудование		текущий
4	октябрь		14.55-15.35	лекция	1	Техника безопасности		текущий
5	октябрь		14.55-15.35	Лекция, практика	2	Подготовка съемочного оборудования к работе.		текущий
6	ноябрь		14.55-15.35	практика	5	Звуковое оборудование		текущий

	декабрь						
8	декабрь		14.55-15.35	Лекция, практика	1	Работа с микрофоном	Промежу- точная аттестация
9	январь		14.55-15.35	Лекция, практика	1	Осветительное оборудование	текущий
10	февраль		14.55-15.35	Лекция, практика	3	Крупность кадра	текущий
11	Март апрель		14.55-15.35	Лекция, практика	5	Композиция кадра	текущий
12	апрель		14.55-15.35	Лекция, практика	1	Симметрия и асимметрия	текущий
13	апрель		14.55-15.35	Лекция, практика	3	Монтаж начинается на съемке. Ритм. Контраст. Комфорт. Как съемка отражается на монтаже.	текущий
14	май		14.55-15.35	Лекция, практика	1	Ракурс. Масштабирование	текущий
15	май		14.55-15.35	Лекция, практика	1	Перспектива. Виды.	текущий
16	май		14.55-15.35	Лекция, практика	1	Построение кадра по заданию	текущий
17	май		14.55-15.35	Лекция, практика	1	Динамика съемки	текущий
18	май		14.55-15.35	практика	2	Съемка. Выполнение различных характерных эпизодов в помещении или на улице.	Итоговая аттестация

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Перечень методического обеспечения:

1. конспект лекций
2. контрольно-оценочные средства

Используется методика «Технология сотрудничества» – технология совместной развивающей деятельности детей, взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности. Эта технология направлена на создание условий для учебного взаимодействия некоторого количества детей /2-3-4-6-8/ с целью совместного усвоения учебного материала. Основная идея этой технологии - создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях, создавая условия для развития у учащихся способности усвоения нового опыта, вовлекая их в поисковую, групповую или коллективную деятельность. Если в таких случаях объединить ребят в небольшие группы и дать им общее задание, оговорив роль каждого ученика группы в выполнении этого задания, то возникает ситуация, в которой каждый отвечает не только за результат своей работы, а за результат всей группы. Обучаясь сам – обучаю других.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительноиллюстративный проблемный, игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, коллективной творческой деятельности, критического мышления.

Здоровьесберегающие технологии представлены в виде комплексов упражнений для сохранения зрения и подвижных игр для физкультминуток.

Занятия проходят преимущественно в практической форме, что позволяет предоставить детям самостоятельный подход к выполнению задания и мотивирует их на творчество.

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 учащихся и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования;
- наличие необходимого оборудования: видеокамера, штатив, микрофоны, световые приборы, аккумуляторы.

Материально-техническое обеспечение способствует проведению занятия для одной группы и отражает специфику содержания практической части программы. Перечень и количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для реализации программы и область их применения: две профессиональные видеокамеры, штативы, световое и звуковое оборудование, а также все необходимое для видеосъемки: аккумуляторы, зарядные устройства, микрофоны, чехлы, кофры. Для обучения детей основам операторского мастерства используется гимназическая телестудия—специальное помещение площадью не менее 60 кв.м. Оно включает в себя монтажную аппаратную и студию, которая имеет звукоизоляцию и потолочные крепления для световых приборов. В монтажной аппаратной находится комплекс для нелинейного видеомонтажа телепрограмм, где у обучающихся на курсе есть возможность просмотреть с целью анализа отснятое видео. Все это создает условия, приближенные к реальной работе в телекомпании, и это помогает детям почувствовать себя настоящими видеооператорами.

Воспитательный компонент

Воспитательная работа в дополнительном образовании направлена на формирование мировоззрения подрастающего поколения, способного не только ориентироваться в медийном пространстве, но и создавать социально-значимый контент. Формирование художественного вкуса средствами массовой коммуникации, воспитание патриотизма, умение слушать собеседника и многое другое - все это воспитывается при участии в телевизионном процессе. Вовлеченность подростка в решение социальных общественных проблем помогает отвлечь от посторонних влияний и сформировать правильную жизненную позицию.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Промежуточная итоговая аттестация проводится 1 раз в полугодие. Обучающийся выполняет определенное задание по монтажу. Оно оценивается по 4 критериям: композиция кадра, баланс белого, цветовой баланс, ракурс.

Промежуточная аттестация – это оценка освоения отдельной части образовательной программы.

Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения учащимися уровня достижений, заявленных в образовательной программе по завершении. Тема итоговой аттестации выбирается педагогом в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Контроль осуществляется методом анализа проделанной работы с учетом использования обучающимся полученных знаний, грамотного воплощения замысла и умелого пользования техникой. (Критерии оценивания работ - **Приложение 1**).

Список литературы

Для педагога:

1. Научно-технический журнал «625» - Москва : Издательство 625, 1993—2012
2. Волынец М.М. Профессия – оператор – М.:Аспект Пресс, 2004.-160 с.
3. Ландо С. Кинооператорское мастерство- ПОЛИТЕХНИКА, 2019, -863 с.
4. Стрелкова Л.М. Photoshop. Практикум - М.: Интеллект-Центр, 2006.

Для обучающихся:

Анатолий Головня. «Мастерство кинооператора»- Издательство: RUGRAM, 2021 г., 238 с.

1. Питер Уорд. «Композиция кадра в кино и на телевидении»- [ГИТР](#), [Телемания м](#), 2019 г., 196 с.
2. Марк Волынец. «Профессия: оператор» - Аспект Пресс, 2011 г., 184 с.

Для родителей (законных представителей):

Анатолий Головня. «Мастерство кинооператора»- Издательство: [RUGRAM](#), 2021 г., 238 с.

1. Марк Волынец. «Профессия: оператор» - [Аспект Пресс](#), 2011 г., 184 с.

Интернет-источники

1. <https://vk.com/dslrone>
2. <http://www.625-net.ru>

Оценочные материалы

Критериями оценивания работ учащихся служат правильные композиционные решения, ракурс и другие параметры готового произведения. При выполнении творческих проектов обучающийся должен продемонстрировать:

1. свое понимание композиции кадра, знание световой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру;
2. навыки композиционного мышления, наблюдательность, умение выбрать мотив и условия освещения;
3. навыки, приемы и способы воспроизведения событий – выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, свое отношение к явлениям и фактам современной жизни.

Оценка работ проводится путем визуального просмотра отснятого материала. Анализ выполненной работы проводит педагог и доводит до сведения учащегося.

По результатам любого из видов промежуточных испытаний, выставляются «зачтено», «не зачтено».

Таблица результатов аттестации учащихся курса

ФИ обучающегося	композиция кадра	баланс белого	ракурс	цветовой баланс	Зачет/не зачет