

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ «ЛАБОРАТОРИЯ САЛАХОВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» апреля 2024 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ гимназии
«Лаборатория Салахова»
Приказ ГЛС-13-228/4 от 11.04.2024г.

Подписано электронной подписью

Сертификат:

6BOFD72A425BF1256F3E3A4B2A59389C

Владелец:

Кисель Татьяна Викторовна

Действителен: 21.03.2023 с по 13.06.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
технической направленности
«Нелинейный монтаж телепрограмм»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Автор-составитель программы:
Смирнова И.А., педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Нелинейный монтаж телепрограмм» технической направленности является модифицированной и составлена с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей. Эта программа нацелена на раскрытие технических и творческих способностей учащихся, интересующихся производством контента.

Программа рассчитана на учащихся 12-17 лет, срок реализации 1 год, объем программы 34 часа в год.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с основными принципами видеомонтажа, смогут создавать видеосюжеты и репортажи так, как это делают профессионалы на телевидении.

Самостоятельная работа на компьютере в монтажном видеоредакторе мотивирует учащихся на поиск нестандартных интересных решений и осуществление собственных идей. Наличие профессиональной технической базы приближает учащихся к настоящему миру кино и телевидения. Занятия проходят преимущественно в практической форме, что позволяет предоставить детям самостоятельный подход к выполнению задания и мотивирует их на творчество.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Нелинейный монтаж телепрограмм
Направленность программы	Техническая
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора (составителя) программы	Смирнова Ирина Алексеевна
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Директором МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова» (Приказ ГЛС-13-228/4 от 11.04.2024г.)
Информация о наличии рецензии/ экспертного заключения	
Цель	Создание условий для раскрытия технических и творческих способностей учащихся, интересующихся видеосъемкой и монтажом
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с основами телевизионной журналистики, - научить создавать видеосюжеты; - отработать навыки работы с видеоаппаратурой; - изучить редактор нелинейного монтажа <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить кругозор, любознательность и сформировать потребности в образовании и интеллектуальном развитии; - воспитать художественный вкус средствами массовой информации; - всесторонне развивать человека, охватывая интеллектуальный, культурный, эстетический рост личности <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить сообразительность, находчивость, тренировать память; - развить образное мышление, художественный вкус, понимание прекрасного; - развить творческую фантазию;

	- развить навыки и умение обращения со сложной цифровой техникой.
Планируемые результаты освоения программы	<p>Обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Принципы видеозаписи – Типы телевизионных форматов – Основные модули программы «Adobe Premiere» – Технику безопасности – Базовые термины монтажа <p>будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работать в программе «Adobe Premiere» – Пользоваться художественными приемами преобразования видео – Монтировать, руководствуясь правилами монтажных склеек – Работать со звуком – Проявлять творчество
Срок реализации программы	1 год
Возраст обучающихся	12-17 лет
Формы занятий	<p>Лекции и практические занятия.</p> <p>Лекции проводятся в телестудии гимназии, для практикумов используется монтажная аппаратная.</p> <p>В зависимости от поставленных задач и потребностей обучающихся, форма проведения занятий может быть как групповой, так и индивидуальной.</p>
Условия реализации программы (методическое обеспечение, материально-техническое обеспечение программы)	<p>Методическое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - электронный ресурс портала научно-технического журнала «625» <p>Материально-техническое обеспечение:</p> <p>Специальное помещение – телестудия гимназии, станция нелинейного монтажа с лицензионным программным обеспечением Adobe Premiere.</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Нелинейный монтаж телепрограмм» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы технического направления, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе нашего образовательного учреждения. Данный курс познакомит детей с организацией телевизионного производства, обучит навыкам и приемам нелинейного монтажа.

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на интерес учащихся к производству видеоконтента, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

Ребятам предстоит освоить сложное телевизионное оборудование - профессиональную современную станцию нелинейного монтажа.

Направленность - техническая с элементами творчества, потому что в работе монтажера важно не только нажимать на нужные клавиши при работе на станции нелинейного монтажа, но и творчески подходить к реализации художественного замысла своего или творческой группы. Происходит формирование и развитие у детей способностей к восприятию технической информации и овладению техническими профессиями.

Уровень освоения программы: стартовый уровень предполагает знакомство с профессией монтажера, для чего планируется организовать обучение в общедоступной универсальной форме с минимальной для ребенка сложностью.

Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения на стартовом уровне, необходимых для освоения программы – 34.

Отличительные особенности программы заключаются в комплексном изучении принципов монтажа, в логическом построении последовательности занятий программы от изучения основных понятий до применения их на практике. Программа ориентирована не только на получение профессиональных знаний и умений, но и на создание учащимися самостоятельно конечного продукта - телевизионного выпуска гимназических новостей.

Адресат программы: Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто увлечен созданием контента, а это, как правило, подростки 12-17 лет.

Этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

Количество обучающихся в группе: не более 15 человек. Ввиду технической направленности допустимо уменьшение количественного состава группы до 10 человек, в зависимости от количества имеющегося и используемого оборудования.

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 34 часа

Режим занятий: Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным. Возможны небольшие отклонения от учебного плана в связи с проведением различных мероприятий гимназии, в которых задействованы обучающиеся в процессе прохождения курса (участие в конкурсах, видеосъемка и монтаж гимназических событий, работа над проектами). Не исключаются дистанционные и индивидуальные занятия.

Цель программы: создание условий для раскрытия технических и творческих способностей учащихся, интересующихся видеосъемкой и монтажом

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основами телевизионной журналистики,
- научить создавать видеосюжеты;
- отработать навыки работы с видеоаппаратурой;
- изучить редактор нелинейного монтажа

Воспитательные:

- расширить кругозор, любознательность и сформировать потребности в образовании и интеллектуальном развитии;
- воспитать художественный вкус средствами массовой информации;
- всесторонне развивать человека, охватывая интеллектуальный, культурный, эстетический рост личности

Развивающие:

- развить сообразительность, находчивость, тренировать память;
- развить образное мышление, художественный вкус, понимание прекрасного;
- развить творческую фантазию;
- развить навыки и умение обращения со сложной цифровой техникой.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Программа "Adobe Premiere". Основные элементы	14	10	4	тестирование
2.	Принципы видеомонтажа	16	8	8	тестирование
3.	Монтаж проекта	4	0	4	тестирование
	Итого	34	18	16	

Раздел 1. Программа "Adobe Premiere". Основные элементы 14ч.

Теория: описание функций монтажного редактора

Практика: выполнение практических заданий по теме

Занятие 1-2 . Монтаж. Шаг в историю.

Лев Кулешов, Сергей Эйзенштейн и другие основоположники русского монтажа. Споры и мнения.

Занятие 3-4. Современный видеомонтаж. Техническое оснащение.

Знакомство с устройством телевизионной аппаратной студии, рассказ о работе городских телекомпаний и их техобеспечении.

Занятие 5-6. Линейный и нелинейный монтаж.

Особенности и принципы работы с разными видами монтажа, их достоинства и недостатки.

Занятие 7 – 14 Программа "Adobe Premiere"

Знакомство

Термины

Расположение и назначение основных модулей

Импортирование рабочего материала

Адаптация различных видеоформатов

Создание проекта, параметры.

Промежуточная аттестация. Работа над монтажом фрагмента новостной программы.

Раздел 2. Принципы видеомонтажа 16ч.

Теория: описание принципов монтажа

Практика: выполнение практических заданий по теме

Занятие 15-21 Способы смены планов. Уместное и грамотное использование видеоэффектов.

Назначение и особенности работы на таймлиннии

Работа со звуком. Знакомство со звуковым редактором «Soundforce»

Принципы звукового сопровождения. Микширование звуковых фрагментов.

Работа с синхронным видео.

Правила монтажа.

Использование фильтров и масок.

Использование эффектов и «шторок».

Использование текстового редактора.

Создание готового сюжета или программы.

Экспорт готового произведения.

Занятие 22-26. Виды стыков.

Разговор о том, каким образом стыкуются планы, по каким принципам

Занятие 27-30. Ритм монтажа

Взаимосвязь видео и музыки, подбор фрагментов, ритмичное сопровождение

Раздел 3. Монтаж проекта 4ч.

Практика: выполнение проекта

Занятие 31-34. Монтаж зарисовки. Практикум

Итоговая аттестация. Работа над телевизионной зарисовкой.

Планируемые результаты освоения программы

Обучаемые будут знать:

- Принципы видеозаписи
- Типы телевизионных форматов
- Основные модули программы «Adobe Premiere»
- Технику безопасности
- Базовые термины монтажа

будут уметь:

- Работать в программе «Adobe Premiere»
- Пользоваться художественными приемами преобразования видео
- Монтировать, руководствуясь правилами монтажных склеек
- Работать со звуком
- Проявлять творчество

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 34

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 1.09.2024-30.12.2024

2 полугодие – 10.01.2025-31.05.2025

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		14.55-15.35	очная	2	Монтаж. Шаг в историю	телестудия	
2	сентябрь		14.55-15.35	очная	2	Современный видеомонтаж. Техническое оснащение.	телестудия	
3	октябрь-декабрь		14.55-15.35	очная	10	Программа "Adobe Premiere"	телестудия	Промежуточная аттестация
4	январь-февраль		14.55-15.35	очная	6	Принципы видеомонтажа	телестудия	
5	март		14.55-15.35	очная	5	Виды стыков	телестудия	

6	апрель		14.55-15.35	очная	5	Ритм монтажа	телестудия	
7	май		14.55-15.35	очная	4	Монтаж зарисовки	телестудия	Итого вая аттест ация

Методическое обеспечение программы

Методические материалы включают в себя

- учебные пособия: Используются теоретические разработки Алексея Соколова, изложенные в учебном пособии «Монтаж. Телевидение, кино, видео» и телевизионные мастер-классы Натальи Утиловой «Монтаж», где собрана современная, наиболее актуальная на сегодняшний день информация о творческих возможностях монтажа и его новых формах. Конспекты уроков и дидактические материалы готовятся педагогом, исходя из адаптации сложного технического материала для детского восприятия.

- рабочие тетради «Схемы-раскадровки по крупностям», презентации крупности планов, библиотеки звуков и др.

- методика «Технология сотрудничества» – технология совместной развивающей деятельности детей, взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности. Эта технология направлена на создание условий для учебного взаимодействия некоторого количества детей /2-3-4-6-8/ с целью совместного усвоения учебного материала. Основная идея этой технологии - создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях, создавая условия для развития у учащихся способности усвоения нового опыта, вовлекая их в поисковую, групповую или коллективную деятельность. Если в таких случаях объединить ребят в небольшие группы и дать им общее задание, оговорив роль каждого ученика группы в выполнении этого задания, то возникает ситуация, в которой каждый отвечает не только за результат своей работы, а за результат всей группы. Обучаясь сам – обучаю других.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный проблемный, игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, коллективной творческой деятельности, критического мышления.

Здоровьесберегающие технологии представлены в виде комплексов упражнений для сохранения зрения и подвижных игр для физкультминуток.

Материально-техническое обеспечение программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 учащихся и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования;
- наличие необходимого оборудования-станции нелинейного монтажа с установленным программным обеспечением.

Техническое оснащение предоставлено гимназией: для обучения детей собственная гимназическая телестудия – специальное помещение площадью не менее 60 кв.м., которое включает в себя монтажную аппаратную и студию. Студия представляет из себя специально оборудованное просторное помещение для записи телевизионных программ и имеет звукоизоляцию и потолочные крепления, на которых установлены световые приборы. В монтажной аппаратной находится комплекс для нелинейного видеомонтажа телепрограмм, где у обучающихся на курсе есть возможность просмотреть с целью анализа отснятое видео. Все это создает условия, приближенные к реальной работе в телекомпании, и это помогает детям почувствовать себя настоящими видеооператорами или монтажерами.

Программные средства: операционная система Windows, растровый графический редактор PhotoShop, наборы необходимых графических объектов (рамки, шрифты, виньетки и т.п.), видеоредактор Adobe Premiere.

Воспитательный компонент

Воспитательная работа в дополнительном образовании направлена на формирование мировоззрения подрастающего поколения, способного не только ориентироваться в медийном пространстве, но и создавать социально-значимый контент. Формирование художественного вкуса средствами массовой коммуникации, воспитание патриотизма, умение слушать собеседника и многое другое - все это воспитывается при участии в телевизионном процессе. Вовлеченность подростка в решение социальных общественных проблем помогает отвлечь от посторонних влияний и сформировать правильную жизненную позицию.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в полугодие. Обучающийся выполняет определенное задание по монтажу. Оно оценивается по 4 критериям: композиция кадра, звук, чередование крупностей, цветовой баланс.

Промежуточная аттестация – это оценка освоения образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения учащимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы. Тема итоговой аттестации выбирается педагогом в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Контроль осуществляется методом анализа проделанной работы с учетом использования обучающимся полученных знаний, грамотного воплощения замысла и умелого пользования техникой. Критериями служат правильные композиционные решения, качественный звук и «картинка» готового произведения.

Оценка работ проводится путем визуального просмотра отснятого материала. Оценивание работы происходит по пятибальной шкале, основные критерии: правильная композиция кадра, цветовой баланс и градация планов по крупности. Анализ выполненной работы проводит педагог и доводит до сведения учащегося.

Оценочные материалы

Для оценки результатов освоения материала по окончании каждой темы проводится промежуточная аттестация, по результатам которой обучающимся начисляются баллы. В ходе проведения зачётного занятия освоение теоретического материала контролируется путём проведения опроса. Приобретение практических навыков контролируется путём выполнения практического задания.

Количество баллов:

2 — материал освоен в полном объёме;

1 — материал освоен частично.

Таблица результатов аттестации учащихся курса

ФИ ребенка, балл за работу	композиция кадра	звук	крупности	цветовой баланс
1.				
2.				

Пример материалов для практических работ (Приложение 1)

Список литературы

Для педагога:

1. Утилова Н. И.. Монтаж (Серия «Телевизионный мастер-класс»).—М.: Аспект Пресс, 2004. — 171 с.
2. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Издательство: А.Дворников 2005.-243с.

Для обучающихся:

1. Научно-технический журнал «625», Москва : Издательство 625, 1993—2012
2. Волынец М.М. Профессия – оператор – М.:Аспект Пресс, 2004.-160 с.
3. Ландо С. Кинооператорское мастерство- ПОЛИТЕХНИКА, 2019, -863 с.
4. Стрелкова Л.М. Photoshop. Практикум - М.: Интеллект-Центр, 2006.

Для родителей (законных представителей):

Миронова М.Н. Наши дети и деструктивные интернет-сообщества.
М.: Просветитель, 2021. 165 с

Интернет-источники

<http://www.625-net.ru>

<https://bookree.org/reader?file=367213&pg=4>

<https://www.psyoffice.ru/6-1108-tvorcheskii-proces-na-televideni.htm>

Материалы для практических работ

Раздел 1. Программа "Adobe Premiere". Основные элементы

1. Запустить программу. Выполнить упражнения по импорту мультимедийных материалов в проект.
2. Выполнить упражнение по упорядочиванию цифровых материалов в проекте.
3. Создать из имеющихся в проекте цифровых материалов последовательность без переходов.
4. Создать из имеющихся в проекте цифровых материалов последовательность с добавлением переходов.
5. Выполнить фотосъемку собственного материала. Создать слайд-шоу из подготовленных фотографий с использованием переходов. Добавить звуковое сопровождение.
6. Выполнить видеосъемку собственного материала. Используя инструменты монтажа, создать из отснятого материала видеоролик. Добавить титры, переходы, звуковое сопровождение.
7. Выполнить видеосъемку собственного материала с использованием технологии «хромакей». Удалить технический фон, добавить новый фон и титры.
8. Выполнить экспорт видеоролика для размещения в сети Интернет и для показа на ПК