

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия «Лаборатория Салахова»

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» апреля 2024 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ гимназии
«Лаборатория Салахова»
Приказ ГЛС-13-228/4 от 11.04.2024г.

Подписано электронной подписью

Сертификат:

6BOFD72A425BF1256F3E3A4B2A59389C

Владелец:

Кисель Татьяна Викторовна

Действителен: 21.03.2023 с по 13.06.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АРТ-СТУДИЯ»

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 11-14 лет
Автор-составитель программы:
Варнакова В.А., педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-студия» художественной направленности, является модифицированной и составлена на основе программ: Ворониной Т.Е. «Душа художественного образа. Теория и практика», Чумак С.В. «Юный художник» с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на учащихся 11-14 лет, срок реализации 9 месяцев, объем программы 68 часов. Режим занятий: 2 академических часа в неделю. Один академический час составляет 40 минут.

В процессе обучения учащиеся расширяют и углубляют познания о языке изобразительного искусства, совершенствуют художественные техники, получают новые знания по основам композиции, переходят от плоскостного к объемному изображению окружающего мира.

Основной формой проведения учебного занятия, является практическая работа, но, кроме этого, учебное занятие может проходить в форме лекции, беседы и проектной деятельности.

В процессе реализации программы «Арт-студия» учащиеся получают знания о языке изобразительного искусства, научатся правильно работать с материалами для рисования, узнают о разных стилях рисования и овладеют знаниями и навыками проектной деятельности.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	«Арт-студия»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Базовый
ФИО автора (составителя) программы	Варнакова Валерия Александровна
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена директором МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова» Т.В. Кисель Приказ ГЛС-13-228/4 от 11.04.2024г.
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	-
Цель	Формирование у учащихся творческого развития и усвоение базовых навыков изобразительной деятельности.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить обучающихся с языком изобразительного искусства через произведения русских и зарубежных художников. - совершенствовать навыки изобразительного творчества, обучая основам живописи, графики, композиции. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вызвать эмоциональный отклик через восприятие культурных ценностей и эмпатии к родной природе, людям, животным для создания мотивации к самоусовершенствованию. - расширить ассоциативные возможности мышления, его метафоричность, способствуя развитию творческих способностей и умению выражать эмоциональное состояние и духовные переживания с помощью художественного образа. - развивать художественное чутье и вкус. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать ответственность и дисциплинированность. - воспитывать патриотизм посредством обращения к героическим страницам истории своего народа.
Планируемые результаты освоения программы	<p>По окончании изучения программы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Иметь знания о языке изобразительного искусства, владеют знаниями об основах живописи, графики и композиции, перспективы.

	<ul style="list-style-type: none"> - Знать многие произведения русских и зарубежных художников, имеют сведения о наиболее значимых музеях мира. - Владеть значительными навыками изобразительного творчества. - Иметь мотивацию к дальнейшей творческой деятельности. - Иметь развитое творческое мышление. - Уметь уважать и, аргументировано обсуждая ту или иную проблему, отстаивать свое мнение, слушать мнение товарищей
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/год	2/68
Возраст обучающихся	11-14 лет
Формы занятий	Групповые
Методическое обеспечение	<p>Для эффективной работы с учащимися используются современные образовательные технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игровые технологии (театрализация, ролевые игры, сюжетные игры и т.д.). - технология опоры на неожиданность (парадоксальная ситуация). - технология проблемного обучения. - компьютерные технологии. - технология проектной деятельности. - технология коллективной творческой деятельности.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Компьютер, проектор, доска учебный кабинет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-студия» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ гимназия «Лаборатория Салахова».

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы: обусловлена важностью формирования личностных качеств через образное мышление и постижение законов гармонии в природе и изобразительном искусстве и заключается в необходимости развития творческих способностей каждого ребенка посредством продуктивной изобразительной деятельности, что соответствует задачам «Концепции духовно-нравственного развития».

Содержание Программы направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в художественном развитии с упором на практические навыки, также обеспечивается воспитание чувства прекрасного, что неразрывно связано с нравственным и психическим восприятием детей, на гармоничное развитие творческих способностей и предусматривает изучение основ изобразительной деятельности, что будет полезно и доступно каждому ученику.

Направленность: социально - гуманитарная данная программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал гимназистов, способствует развитию творческих навыков, помогает реализовать потребность в общении и творческой деятельности.

Уровень освоения программы: базовый

Отличительные особенности программы: заключаются в том, что она предназначена для работы с учениками в свободное от учебы время на дополнительных занятиях, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие навыки. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы: данная программа предназначена для обучения детей в возрасте 11-14

лет (5-7 классы).

Количество обучающихся в группе: 10 человек.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Объем программы: 68 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: включает в себя знакомство с языком изобразительного искусства и произведениями русских и зарубежных художников, курс специальных упражнений, направленных на освоение художественных техник, развитие креативного мышления, раскрытие творческого и нравственного потенциала, формирование образного мышления.

Цель программы: Формирование у учащихся творческого развития и усвоение базовых навыков изобразительной деятельности.

Задачи программы: Образовательные:

- ознакомить обучающихся с языком изобразительного искусства через произведения русских и зарубежных художников.
- совершенствовать навыки изобразительного творчества, обучая основам живописи, графики, композиции.

Развивающие:

- вызвать эмоциональный отклик через восприятие культурных ценностей и эмпатии к родной природе, людям, животным для создания мотивации к самоусовершенствованию.
- расширить ассоциативные возможности мышления, его метафоричность, способствуя развитию творческих способностей и умению выражать эмоциональное состояние и духовные переживания с помощью художественного образа.
- развивать художественное чутье и вкус.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность и дисциплинированность.
- воспитывать патриотизм посредством обращения к героическим страницам истории своего народа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Перспектива линейная, воздушная.	10	2	8	Творческая работа
2	Композиционные этюды	4	1	3	Наблюдение
3	Бытовой жанр	6	1	5	Проектная деятельность
4	Творчество по мотивам картин мастеров живописи.	10	4	6	Творческая работа
5	Пишем с натуры и по памяти	6	1	5	Творческая работа
6	Исторический жанр	6	2	4	Творческая работа
7	«Мир моих фантазий»	6	2	4	Творческая работа
8	«Я и мой город, моя страна»	10	2	8	Проектная деятельность

9	Рисуем на пленэре	4	-	4	Творческая работа
10	Выставка работ	6	-	6	Проектная деятельность
	Итого	68	15	53	

Содержание учебного плана

1. Тема: Перспектива линейная, воздушная.
Теория: Изучение жанра пейзажа. Законы линейной и воздушной перспективы. Знакомство с произведениями живописи.
Практика: Создание творческих работ в жанре пейзажа.
2. Тема: Композиционные этюды.
Теория: Основы композиционного построения.
Практика: выполнение упражнений: этюды, наброски
3. Тема: Бытовой жанр.
Теория: Знакомство с бытовым жанром.
Практика: Создание работ в бытовом жанре. Проект «Я в моем городе»
4. Тема: Творчество по мотивам картин мастеров живописи.
Теория: Представление об эмоционально-ценностном содержании художественного образа, представленного в различных видах и жанрах изобразительного искусства.
Практика: Создание творческих работ по мотивам картин художников.
5. Тема: Пишем с натуры и по памяти.
Теория: Обучение рисованию с натуры.
Практика: Выполнение работ с натуры и по памяти.
6. Тема: Исторический жанр.
Теория: Исторический жанр. Знакомство с героическими событиями в жизни своего народа.
Практика: создание рисунка в историческом жанре
7. Тема: «Мир моих фантазий».
Теория: Знакомство с фантазийными образами, фантастическим жанром.
Практика: Создание фантазийной картины.
8. Тема: «Я и мой город, моя страна».
Теория: Бытовой и исторический жанры. Основы проектирования.
Практика: Рисуем к фестивалю «Радуга детства». Работа над коллективными, групповыми или индивидуальными проектами.
9. Тема: Рисуем на пленэре.
Практика: Создание ряда эскизов на пленэре.
10. Организационно-массовая работа.
Практика: Организация выставок рисунков, участие в конкурсах.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании изучения программы обучающийся должен:

- Иметь знания о языке изобразительного искусства, владеют знаниями об основах живописи, графики и композиции, перспективы.
- Знать многие произведения русских и зарубежных художников, имеют сведения о наиболее значимых музеях мира.
- Владеть значительными навыками изобразительного творчества.
- Иметь мотивацию к дальнейшей творческой деятельности.
- Иметь развитое творческое мышление.
- Уметь уважать и, аргументировано обсуждая ту или иную проблему, отстаивать свое мнение, слушать мнение товарищей.

Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Арт-студия»							
Первый год обучения (базовый уровень, первый модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
Сентябрь – Январь 2024	16	32	Январь – Май 2025	18	36	34	68
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	

Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 30 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Методическое обеспечение программы: для реализации программы в работе с учениками применяются следующие методы:

1. Метод использования слова, с помощью которого объясняется терминология и элементарные основы, описывается техника работы с материалами;
2. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
3. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков.
4. Метод игры обеспечивает положительный эмоциональный отклик и постоянную высокую заинтересованность в выполнении заданий, помогает формированию психологической разгрузке.

Материально-техническое обеспечение программы:

Компьютер, проектор, доска, наличие специального кабинета.

Воспитательный компонент

Личностно-ориентированное обучение – в центре внимания - личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное информационное и «знаниевое» приращение учащегося.

Общее отрефлексированное знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов: - «знаю что» (информация о содержании своего знания и незнания); - «знаю как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания); 18 - «знаю зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению); - «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации).

Технология развивающего обучения – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств учащихся - игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом. При организации учебной деятельности надо помнить, что ребёнок – самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Учебный процесс строится таким образом, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве эмпирического и теоретического познания.

Здоровье сберегающая деятельность – система мер по сохранению и развитию здоровья детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультурминуток.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Выставка работ, наблюдение, защита проекта, представление творческих работ, участие в конкурсах.

Входной контроль: проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.

Текущий контроль: проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.

Промежуточный контроль: проводится в конце I полугодия (в декабре-январе) и II полугодия (апрель-май) учебного года. Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания учащимися, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе для формирования командных групп.

Итоговый контроль: проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, как правило, в апреле-мае. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося.

Определение степени освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: 51 балл (100%):

- 0-17 баллов (0-32%) – программы не освоена;
- 17-25 баллов (33-49%) – низкий уровень освоения программы;
- 26-40 баллов (50-79%) – средний уровень освоения программы;
- 41-51 балл (80-100%) – высокий уровень освоения программы.

Оценочные материалы

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.
5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Уровни: высокий уровень - обучающийся с легкостью изображают фантазийные, сказочные и бытовые сюжеты, рисуют по мотивам художественных и музыкальных произведений; устойчиво придерживаются изначального замысла работы; успешно смешивают краски и изображают предметы сходные с реальными; правильно передают форму и пропорции, а так же окраску предметов; с легкостью копируют объекты и сюжеты, увиденные вокруг себя, выделяют задний, средний и передний план; отражают связи между изображенными объектами.

средний уровень - обучающийся с легкостью изображают сказочные и бытовые сюжеты, рисуют по мотивам художественных произведений; устойчиво придерживаются изначального замысла работы; успешно смешивают краски и изображают предметы сходные с реальными; правильно передают форму и пропорции, а так же окраску предметов, выделяют задний, средний и передний план.

низкий уровень - обучающийся изображают несложные сказочные и бытовые сюжеты и отдельные объекты; замысел ребенка неустойчив и меняется в процессе рисования, пользуются в основном чистыми цветами не смешивая краски, не всегда могут изобразить реальный объект; не всегда правильно передают пропорции. Не могут располагать предметы на одной линии. Могут отражать в рисунке связи между изображенными объектами.

Список литературы

Для педагога

1. Логвиенко Г.М. «Декоративная композиция» – центр ВЛАДОС – 2005, 144с., ил.
2. Кулебакин Г.И., Кильпе Т.Л. «Рисунок и основы композиции» – М. Высш. шк., 1994, 128 стр., ил.
3. Фрэнкс. Д. «Рисунок карандашом»; пер. с англ. Е. Ильиной – М., АСТ: Астрель, 2007, 63 с., ил.
4. Станьер Питер «Пособие по техникам рисования»; пер. с англ. С.Х Фрейберг – М., АСТ: Астрель, 2007, 207 с., ил.
5. Аксенов К.Н. «Рисунок» – М., Плакат, 1987, 198 с., ил.
6. Грегори Н. «Рисуем цветы маслом», пер. с английского С. Кормашовой – М., Издательский дом «Кристина – новый век», 2004.
7. Столяров Б.А. «Путь в изобразительное искусство», I часть «Язык изобразительного искусства», II часть «Жанры живописи» (Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ, Министерство образования и науки РФ, ГРМ, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, СП, 2004)
8. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». Концепция, структура, содержание. 2008г. Издание исправленное, дополненное. Программа «Здравствуй, музей!» легла в основу программы художественного воспитания и образования детей и юношества в Русском музее, удостоенной Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства за 2003 год.
9. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс / Гос. Русский музей; Центр музейной педагогики; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб., 2004 - 184 с.+ CD. - (Образовательная программа "Путь в изобразительное искусство").
10. Столяров Б.А. Жанры живописи. Учебный курс / Гос. Русский музей; Центр музейной педагогики; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб., 2004 - 288 с. -(Образовательная программа "Путь в изобразительное искусство").
11. Соколова Н.Д. Искусство графики. Учебный курс к образовательной программе "Путь в изобразительное искусство". Вып. 2007 г. Пособие выпущено на бумажном и электронном носителях.
12. С.Г.Маслова «Здравствуй, музей» (Министерство культуры РФ, ГРМ, Российская академия образования, СПб, 1996)
13. Кий И.А., Мальцев. Н.В., Козиев В.Н. «Мир музея» (Министерство культуры РФ, ГРМ, Российская академия образования, СПб, 1995)
14. Е.О. Герасимова, Г.С. Данилина, Н.А. Макаруч «К гармонии с природой» (ЛОИУУ, СП, 1995)
15. Сипинев Ю.А., Сипинева И.А. «Русская культура и словесность», «Животворящая святыня» (Книгоиздательство «Сайма» - АО «Энерготекс», СПб, 1994)
16. «Русский музей. Живопись», мультимедиа энциклопедия.
17. «Коллекция Эрмитажа. От импрессионистов до Пикассо», мультимедиа энциклопедия,
18. «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», мультимедиа энциклопедия,

Для обучающихся

1. Логвиенко Г.М. «Декоративная композиция» – центр ВЛАДОС – 2005, 144с., ил.
2. Кулебакин Г.И., Кильпе Т.Л. «Рисунок и основы композиции» – М. Высш. шк., 1994, 128 стр., ил.
3. Фрэнкс. Д. «Рисунок карандашом»; пер. с англ. Е. Ильиной – М., АСТ: Астрель, 2007, 63 с., ил.

4. Станьер Питер «Пособие по техникам рисования»; пер. с англ. С.Х Фрейберг – М., АСТ: Астрель, 2007, 207 с., ил.
5. Аксенов К.Н. «Рисунок» – М., Плакат, 1987, 198 с., ил.
6. Грегори Н. «Рисуем цветы маслом», пер. с английского С. Кормашовой – М., Издательский дом «Кристина – новый век», 2004.
7. Исмаилова «Энциклопедия для детей», том 2, биология (М, Аванта+, 1995)
8. «Коллекция Эрмитажа. От импрессионистов до Пикассо», мультимедиа энциклопедия,
9. «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», мультимедиа энциклопедия,
10. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс / Гос. Русский музей; Центр музейной педагогики; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб., 2004. - CD
11. Столяров Б.А. Жанры живописи. Учебный курс / Гос. Русский музей; Центр музейной педагогики; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб., 2004. - CD
12. Искусство графики. Соколова Н.Д. Учебный курс к образовательной программе "Путь в изобразительное искусство". Вып. 2007 г. - CD

Для родителей

1. Логвиенко Г.М. «Декоративная композиция» – центр ВЛАДОС – 2005, 144с., ил.
2. Кулебакин Г.И., Кильпе Т.Л. «Рисунок и основы композиции» – М. Высш. шк., 1994, 128 стр., ил.
3. Фрэнкс. Д. «Рисунок карандашом»; пер. с англ. Е. Ильиной – М., АСТ: Астрель, 2007, 63 с., ил.
4. Станьер Питер «Пособие по техникам рисования»; пер. с англ. С.Х Фрейберг – М., АСТ: Астрель, 2007, 207 с., ил.
5. Аксенов К.Н. «Рисунок» – М., Плакат, 1987, 198 с., ил.
6. Грегори Н. «Рисуем цветы маслом», пер. с английского С. Кормашовой – М., Издательский дом «Кристина – новый век», 2004.

«5 РИСУНКОВ» (Н.А.Лепская)

Условия: обучающимся предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для обучающихся: «Сегодня вам предстоит придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть».

В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

5. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Уровни:

<ul style="list-style-type: none"> Уровень художественной выразительности 	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
<ul style="list-style-type: none"> Уровень фрагментарной выразительности 	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
<ul style="list-style-type: none"> Дохудожественный уровень 	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный