

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ
«ЛАБОРАТОРИЯ САЛАХОВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2023 г
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии «Лаборатория
Салахова»

Подписано электронной подписью

Сертификат:
6B0FD72A425BF1256F3E3A4B2A59389C
Владелец:
Кисель Татьяна Викторовна
Действителен: 21.03.2023 с по 13.06.2024

Приказ ГЛС-13-260/3 от 26.05.2023г.

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Терпсихора» (ансамбль современного танца)
Возраст обучающихся: 15 - 16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Пахомова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Сургут, 2023

**Паспорт дополнительной общеобразовательной программы
Художественной направленности «Терпсихора»**

Название программы	Хореографическая студия «Терпсихора»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную образовательную программу	Пахомова Татьяна Викторовна
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена директором МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова» Кисель Т.В. Приказ ГЛС-13-260/3 от 26.05.2023г.
Уровень программы	Базовый
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Формирование основ художественной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов хореографии;
Задачи	<p>Обучающиеся: научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть техникой импровизации; • синхронно выполнять движения в танце; • выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; • научиться комбинировать движения (пластику) в танце; • научиться использовать в танце переходы, перестроения <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы; • развивать воображение и фантазию обучающихся в танце. • развивать творческие инициативы обучающихся. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения; • формирование принципов здорового образа жизни; • принимать активное участие в концертной жизни гимназии.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>- Обучающиеся приобретут опыт работы в паре и ансамбле.</p> <p>- Научатся разбираться в танцевальных направлениях: классический танец, народный танец, латиноамериканский и европейский танец.</p> <p>- Обучающиеся научатся чувствовать характер танца и выражать свое отношение к нему.</p> <p>- Учащиеся 10-11х классов участвуют в гимназических балах, в концертах посвященных дню пожилого человека, дню учителя, 8-марта и других плановых мероприятиях гимназии.</p>
Срок реализации	1 год

программы	
Количество часов в неделю/ год	5 группы, 1 час в неделю, 34 часов в год.
Возраст обучающихся	15-16 лет
Форма занятий	Групповая, индивидуальная, парная.
Условия реализации программы (методическое обеспечение, материально-техническое обеспечение программы)	<p>Методическое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Видео-записи с гимназических балов. -Записи спортивных танцев на флешносителях. -Видеозаписи с конкурсов спортивных танцев и шоу программ: -Блекпул. 2019 год. -Фестиваль супер-звезд. 2020-21г. -Латинский квартал. 2022г. -Аргентинское танго. 2019г. -Танцуют дети. 2020г. -Ансамбль спортивного танца «Вера». -Чемпионат Европы. 2021 год. <p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специально оборудованное помещение со станками и зеркалами; -технических средств обучения (музыкальный центр, видеовоспроизводящая аппаратура); -музыкальный материал на дисках; -помещение для переодевания; -сцены для репетиций и выступлений.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Терпсихора» (ансамбль современного танца) художественной направленности, разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Приказа Министерства Просвещения от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 № 533);

- Письма Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПин 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях»(утверждены Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г.№4).

Направленность дополнительной образовательной программы: художественная.

Данная программа базового уровня позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал подростков, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию танцевальных навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Особенности программы в том, что она разработана для учащихся старших классов общеобразовательных школ, которые сами стремятся научиться красиво танцевать.

Вид образовательной деятельности: хореографическое творчество.

Актуальность разработки данной программы была вызвана фактом резкого ухудшения здоровья учащихся. В процессе учебных занятий происходит снижение работоспособности, ухудшается память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

Увеличение объема двигательной активности оказывает положительное влияние на развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной систем. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет, и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. В европейских танцах в результате активной работы мышц брюшного пресса спины происходит массаж внутренних органов, организм укрепляется, учащиеся меньше болеют. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития детей.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она строится по концентрическому принципу. Систематическое возвращение к отдельным темам, повторение, усложнение хореографического материала позволяет комплексно строить занятия, используя материал из разных тем.

Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают детей, прививают культуру общения между партнерами, а также учат выражать через танец свои мысли и чувства.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета в основной школе состоит в раскрытии воспитательной составляющей танцевального искусства влиянии его на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров.

Общие представления учащихся о хореографии, сложившиеся на протяжении предыдущих лет обучения в школе, дополняются, расширяются и углубляются за счет ознакомления с новыми видами хореографии, понимания их взаимосвязи, освоения характерных особенностей и основных выразительных средств.

У подростков расширяются представления о современных танцах, приходит осознание роли хореографии в жизни человека и общества на примерах танцевальных стилей в художественной культуре.

Учащиеся постигают многообразие танцевальных жанров, специфику художественного языка с точки зрения традиций и инноваций, размышляют о единой образной природе и эмоциональном воздействии хореографии на человека. Подростки учатся понимать национальное своеобразие фольклорных традиций мира, анализировать и выявлять специфику основных средств выразительности в хореографии прошлого и настоящего.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 10-11 классов (возраст 15-16 лет). Общее количество учащихся в каждой группе 20 человек. Дополнительная общеобразовательная программа «Терпсихора» учитывает возрастные и индивидуальные особенности гимназистов.

Срок освоения, объем программы и режим занятий.

Срок реализации программы определяется содержанием программы и составляет 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 34 часа. Периодичность занятий составляет 1 недельный час, с продолжительностью занятия - 40 мин. Календарный годовой график объединений дополнительного образования предполагает реализацию программы в течение 34 недели.

Т.к. программы дополнительного образования обладают высокой мобильностью и вариативностью, в отличие от программ основного образования, режим занятий может меняться, в зависимости от потребностей обучающихся, а также в связи с проведением различных мероприятий на уровне, гимназии, города.

Формы обучения и виды занятий

Групповая форма, где гимназисты выполняют танцевальные движения под руководством учителя. Ведущее место при этом отводится совместной работе. Все учащиеся наблюдают и повторяют. Учитель направляет работу учащихся непосредственно или косвенно. Эта форма актуальна при знакомстве с новым хореографическим материалом при разборе, анализе танцевальных композиций.

Парная форма, при которой группа делится на пары. Пара взаимодействует, как между собой, так и с учителем. Эта форма работы используется при закреплении танцевального материала.

Индивидуальная форма работы с учащимися используется при подготовке к зачету и итоговому выступлению.

Виды занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются видеоматериалами.

Практические занятия, где гимназисты осваивают хореографический материал, разучивают танцевальные композиции.

Занятие-репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся.

Одним из ведущих приёмов обучения детей хореографии является демонстрация педагогом правильной манеры исполнения танцевального материала.

Формой промежуточной аттестации, является выступление гимназистов на – «Пушкинском балу». Формой итоговой аттестации - выступление учащихся на мероприятии посвященном «Последнему звонку», а также гимназические концерты, городской конкурс «Радуга», запланированные в календаре городских массовых мероприятий с обучающимися муниципальных образовательных учреждений на 2023-2024 учебный год.

Цель: Формирование основ художественной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов хореографии;

Задачи: Направление на выявление и развитие интересов обучающихся, их творческих возможностей.

Обучающие: учащиеся научатся

- владеть техникой импровизации;
- синхронно выполнять движения в танце;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- овладеть базовыми движениями и элементами пластики;
- научиться комбинировать движения (пластику) в танце;
- научиться использовать в танце переходы, перестроения;
- научиться свободно двигаться в своем внешнем пространстве.

Развивающие:

- развитие познавательной и творческой активности обучающихся;
- развить артистизм, умение исполнять ролевые танцы;
- развивать воображение и фантазию обучающихся в танце.
- Развитие творческой инициативы обучающихся.

Воспитательные:

- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- формирование принципов здорового образа жизни;
- принимать активное участие в концертной жизни гимназии.

Содержание программы.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Терпсихора» ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации, а также на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся, формирование и развитие творческих способностей.

Учебный план

№	Название раздела	теория	практика	всего
1	Введение.	0.5	0.5	1
2	Историко-бытовой танец. Полонез.	1	7	8
3	Европейская программа. Медленный вальс.	1	7	8
4	Промежуточная аттестация.	-	1	1
5	Советская программа. Фигурный вальс.	1	13	14
6	Итоговая аттестация.	-	2	2
7	Итого.	3.5	30.5	34

Раздел 1. Введение – 1 час.

Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в кабинете хореографии.

Раздел 2. Историко-бытовой танец. Полонез – 8 часов.

Основной ход в паре, основные положения рук. Перестроения: колонна, круг, шеренги, полукруг, воротца, английская цепь (по одному и в парах). Основные движения: реверанс, «окошечко», проходка партнерши вокруг партнёра, балансе с поворотом в паре; учебная композиция танца. Все формы шоссэ. Танцевальные шаги лёгкий, с пятки, скользящий – на различные музыкальные размеры, темпы. Разновидности шагов и положений в паре историко-бытового танца.

Раздел 3. Европейская программа Медленный вальс – 8 часов.

Закрытая перемена, четвертной поворот, «флигель», поклоны, композиция танца. Вальсовая дорожка, вальс по квадрату (четвертной поворот), вальс по линиям и по кругу с вращением пар в правую сторону

Раздел 4. Промежуточная аттестация – 1 час.

Раздел 5. Советская программа. Фигурный вальс – 14 часов.

Стандартная Стойка в парах. Поклон. Вальсовая дорожка по кругу в парах. Балансе с поворотом по линии танца. Балансе со сменой мест в паре. Окошечко со сменой мест в паре. Четвертной поворот венского вальса. Вальсовая дорожка вперёд-назад «качели», шоссэ в круг и обратно в парах, правый поворот вальса по кругу. Танцевальные шаги лёгкий, с пятки, скользящий – на различные музыкальные размеры, темпы. Реверанс.

Раздел 6. Итоговая аттестация – 2 часа.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы знания и навыки исполнения основных движений, фигур следующих танцев:

- Медленный вальс;
- Полонез;
- Венский вальс;
- Фигурный вальс.

Научатся разбираться в танцевальных направлениях: латиноамериканский и европейский танец, чувствовать характер танца и выражать свое отношение к нему.

Метапредметные результаты:

- Развитие способностей выносливости большой физической нагрузки;
- Выработать способность легко адаптироваться в современных условиях;
- Развить волевые качества посредством участия в концертах, выступлениях на балах.

Личностные результаты:

- Сформировать художественный вкус и эстетические предпочтения в выборе имиджа пары, развит индивидуальный стиль исполнителей;
- Сформировать умение спланировать решение задач, поставленных педагогом;
- Развить культуру поведения на сцене, умения свободно двигаться;
- Приобретение опыта работы в паре и ансамбле.

Календарный учебный график

№	Месяц число	Время	Форма занятий	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1				1	Введение. Техника безопасности.	Хореографический зал	
2				1	Историко-бытовой танец Полонез. История танца.	Хореографический зал	
3				1	Полонез. Основные фигуры танца.	Хореографический зал	
4				1	Полонез. Основные фигуры танца в парах.	Хореографический зал	
5				1	Полонез. Перестроения в зале.	Хореографический зал	
6				1	Полонез. Композиция танца.	Хореографический зал	
7				1	Полонез. Работа в парах над основными фигурами.	Хореографический зал	
8				1	Полонез. Работа в парах над композицией танца.	Хореографический зал	
9				1	Полонез. Работа с ансамблем.	Хореографический зал	
10				1	Европейская программа Медленный вальс. История танца.	Хореографический зал	
11				1	Медленный вальс. Закрытая перемена.	Хореографический зал	
12				1	Медленный вальс. Закрытая перемена в парах.	Хореографический зал	
13				1	Медленный вальс. Четвертной поворот	Хореографический зал	
14				1	Медленный вальс. Четвертной поворот в парах.	Хореографический зал	
15				1	Медленный вальс. Вращение.	Хореографический зал	
16				1	Промежуточная аттестация в форме зачета.	Хореографический зал	
17				1	Медленный вальс. Работа с ансамблем	Хореографический зал	
18-				1	Медленны вальс композиция танца	Хореографический зал	
19				1	Советская программа Фигурный вальс.	Хореографический зал	
20				1	Фигурный вальс. Дорожка по кругу.	Хореографический зал	
21				1	Фигурный вальс. Дорожка по кругу в парах.	Хореографический зал	
22				1	Фигурный вальс. Баланс по линии танца.	Хореографический зал	
23				1	Фигурный вальс. Баланс по линии танца в парах.	Хореографический зал	
24				1	Фигурный вальс. Четвертной поворот	Хореографический зал	
25				1	Фигурный вальс. Четвертной поворот в парах.	Хореографический зал	
26				1	Фигурный вальс «Окошечко».	Хореографический зал	
27				1	Фигурный вальс	Хореографический зал	

					«Окошечко» в парах.	ий зал	
28				1	Фигурный вальс. Балансе со сменой мест	Хореографическ ий зал	
29				1	Фигурный вальс. Композиция танца.	Хореографическ ий зал	
30				1	Фигурный вальс работа с ансамблем.	Хореографическ ий зал	
31				1	Полонез-вальс. Работ над композицией танца.	Хореографическ ий зал	
32				1	Полонез-вальс. Работ над композицией танца в парах.	Хореографическ ий зал	
33				2	Итоговая аттестация. Композиция Вальса. Композиция Полонеза.	Хореографическ ий зал	

Условия реализации программы.

Формы организации деятельности

Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы.

Формы организации учебного процесса: индивидуальная, коллективная, в паре, групповая, фронтальная, классная и внеклассная.

Занятия проводятся по группам, группы формируются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил нравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Педагогические технологии

Ключевыми технологиями, применяемыми в реализации программы, являются:

- традиционная технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология разноуровневого обучения;
- информационные технологии.

Также на занятиях активно используются следующие методы:

- метод целостного освоения упражнений и движений (использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения);

- ступенчатый метод (практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения движения, улучшения выразительности движения. Метод может применяться при изучении сложных движений);

- метод объяснения – универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в музыку.

- методы наглядного восприятия – показ упражнений, демонстрация плакатов, рисунков, использование мультимедийных средств, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса.

Кроме того, образовательный процесс, строится с учетом основных педагогических принципов:

- систематичность и регулярность занятий;
- последовательность в овладении материалом;
- постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличения физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);
- целенаправленность учебного процесса.

Методическое обеспечение:

- Видео-записи с гимназических балов.
- Записи спортивных танцев на флешносителях.
- Видеозаписи с конкурсов спортивных танцев и шоу программ:
- Блекпул. 2019 год.
- Фестиваль супер-звезд. 2020-21г.
- Латинский квартал. 2022г.
- Аргентинское танго. 2019г.
- Танцуют дети. 2020г.
- Ансамбль спортивного танца «Вера».
- Чемпионат Европы. 2021 год.

Формы контроля

В рамках реализации программы предусмотрены следующие виды контроля/ аттестации: входной контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Входной контроль проводится непосредственно перед началом занятий при приеме обучающегося в учебную группу. Предусмотрены собеседование, входная диагностика на предмет определения способностей и мотивации ребенка к занятиям хореографией, а также проверка отсутствия противопоказаний.

Текущий контроль осуществляется в рамках проведения занятий в формах диагностики, устного опроса, практических заданий, наблюдения в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце первого полугодия, учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Возможны следующие формы: внутригрупповые и/ или межгрупповые конкурсы, просмотры, отчетный концерт.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Методика отслеживания результатов (апробированные способы):

- мини–показ;
- концертное выступление перед родителями;
- выступление на классных вечерах, конкурсах, балах, утренниках.

Критерии оценки результативности программы.

Главным результатом программы является сплоченный коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности.

Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе, воспитанники приобретут:

- эмоциональную выразительность;

- творческий потенциал.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованное помещение со станками и зеркалами;
- технических средств обучения (музыкальный центр, видеовоспроизводящая аппаратура);
- музыкальный материал на дисках;
- помещение для переодевания;
- сцены для репетиций и выступлений.

Список литературы.

Нормативно-правовые документы:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(с изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства Просвещения от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 № 533);
- Письма Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПин 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях»(утверждены Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г.№4).

Список литературы для педагога:

1. Методическое пособие по ритмике. Франио. Москва. 2019 г.
2. Музыка и движения. Бекина. Москва. Просвещение.2020 г.
3. Основы классического танца. Ваганова. Санкт-Петербург. 2018г
4. Современный бальный танец. Строганова. Ростов-на-Дону. Феникс.2021г.
5. Танцы в пионерском лагере и школе. Вагаткова. Москва.2018 г.

Список литературы для обучающихся:

1. Азбука танцев. Диниц. Москва. Сталкер.2019 г.
2. Волшебный мир танца. Пасютинская. Москва.2020 г.
3. Как научиться красиво танцевать. Диниц. Ростов-на-Дону. Феникс.2019 г.