



Память о героях войны в сердцах и книгах!

9 мая 2025 года наша страна будет праздновать 80-летие Победы в Великой Отечественной войне.

У каждого народа есть события и даты, которые нельзя забыть. Для всего российского народа одной из таких дат является День Победы. В преддверии этого праздника в читальном зале библиотеки главного корпуса гимназии оформлена большая книжная выставка «Война в сердцах, памяти, книгах». Она работает до 15 мая.

На выставке представлена художественная литература Б. Васильева, К. Воробьёва, В. Кондратьева, Ю. Бондарева и других авторов. В книгах рассказывается о том, какой ценой досталась нашему народу Победа.

Читая книги о войне, мы возвращаемся в те далёкие годы, оживляем в своей памяти не только описанные события и героев, вспоминаем своих родных, близких, земляков, и воевавших на фронтах, и ковавших Победу в тылу.

Книги о войне являются связующим звеном между настоящим временем и теми незабываемыми, неизмеримо трудными годами войны. Через их стра-



ницы можно прочувствовать трагедию людей, прошедших войну, понять важность сохранения мира.

Все издания рассказывают о знаменательных сражениях и битвах Великой Отечественной войны. В разделе выставки «По дорогам войны шли мои

земляки» представлены книги о бесстрашном подвиге героев-земляков нашего края и их борьбе с фашистскими захватчиками.

Выставка знакомит с художественными произведениями о Великой Отечественной войне, погружает в атмосферу героизма и патриотизма. В этот год, Год защитника Отечества, особенно актуально отдать дань уважения нашим героям. На выставке представлены сборники стихов и песен о войне. В читальном зале библиотеки также пройдёт литературный киночас «И книги о войне кино нам оживляет».

Организаторы выставки, педагог-библиотекарь Марианна Абсаруттиновна Мирзаева и библиотекарь Светлана Викторовна Гостюхина, приглашают всех ознакомиться с художественными произведениями, документальными хрониками о Великой Отечественной войне, отдать дань уважения защитникам Отечества.

М.А. Мирзаева, С.В. Гостюхина

Дорогие ребята!

Библиотека гимназии объявляет **КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ РИСУНОК** среди учащихся 6-11 классов, посвящённый 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Формат рисунка А3, А4, техника выполнения любая. Можно представить рисунки этой тематики, которые, возможно, уже есть в вашем архиве.

Победитель и призёры будут отмечены дипломами.

Приносите свои работы в библиотеку гимназии (главный корпус, 1 этаж) ежедневно **до 12 мая с 8.00 до 15.00.**





«Телекомпания» –



Недавно мы побывали в городской телекомпании «СургутИнформТВ». Она находится недалеко от гимназии, поэтому дорога до неё с нашим учителем Ириной Алексеевной была совсем недолгой и весёлой.

Скажите, как вы представляете себе телекомпанию? Да-да, то самое место, где взрослые в строгой одежде серьёзным тоном рассказывают новости. До похода в «СургутИнформТВ»

я, как и многие, представляла это место серьёзным, и, можно сказать, «холодным». Но реальность оказалась совершенно другой: она навсегда поменяла моё отношение и растопила лёд холодных ожиданий.

На входе нас с лучезарной и тёплой улыбкой встретила Валентина Прилуцкая, ведущая утренней программы «Вставай» и наш проводник в мир телевидения. Экскурсия началась с большого стеклянного стеллажа в коридоре с несчётным количеством наград и дипломов. «СургутИнформТВ», кстати, является самой известной телекомпанией в городе и многократным победителем телевизионного конкурса ТЭФИ (в под-

тверждение мы увидели с десятком стауэток ТЭФИ). Валентина рассказала интересные факты о телекомпании (например, что СТВ уже 34 года). Дальше нам встретилась кухня с очень тёплой атмосферой и круассанами на столах и парикмахерская-куфёрская. Для меня стало открытием, что ведущих могут стричь и красить прямо перед эфиром, а мейкап делают не только девушкам, но и мужчинам.

Следующим пунктом нашего назначения стала Большая студия, именно в ней снимается ежедневная утренняя программа «Вставай». Там поразил размах и количество аппаратуры. Нам подробно рассказали про оборудование, что и для чего

Мнение

На днях мы с одноклассниками посетили офис телекомпании SiTV. Выпала нам такая возможность как приз в конкурсе, пропагандирующий отказ от курения.

Я давно хотел узнать, как устроена работа компании изнутри. Сразу бросилось в глаза современное оборудование и продуманная организация рабочего пространства. Нам показали места работы самых различных сфер компании и студии, в которых ведутся съёмки. Было очень интересно увидеть, как создаётся контент, который мы ежедневно видим на экранах.

Сотрудники SiTV оказались приветливыми и открытыми, ответили на все вопросы. Эта экскурсия оставила положительные впечатления. Рекомендую всем, кто интересуется телевидением и современными технологиями, побывать в SiTV. Уверен, вы найдёте для себя много интересного!

Арсений Давыдов



наш дом родной!»



нужно. У каждой камеры есть свой номер, я их насчитала около шести. Но на этом моё удивление не закон-

чилось: как только включили свет, стало очень светло, даже нестерпимо для глаз! А главное: от мощности ламп уже через несколько минут стало очень жарко, а ведь ведущие и гости студии проводят тут каждый день не меньше часа! Это мы знаем по себе: я и Злата Уголькова однажды были гостями программы «Вставай».

Следующая локация – операторская. Там от большого количества кнопок и пультов управления у меня просто разбежались глаза! Как оказалось, это было место обитания звукооператоров и звукорежиссеров.

Затем мы посетили редакцию, поговорили с корреспондентами, узнали, какое нужно иметь образование журналистам и какими качествами они должны обладать. Кстати, в телекомпании уже много лет трудится журналистом наша выпускница Софья Гончарова, которая когда-то была юнкором в гимназической телестудии. Она поделилась с нами воспоминаниями о школьных годах и сказала, что выбрала профессию

благодаря детскому увлечению телевидением. Она передала большой привет педагогам, которые учили её и сейчас работают в гимназии.

Завершилась экскурсия походом в малую и большую виртуальные студии. Там на стенах и на полу зелёное покрытие для хромакея, за счёт чего на фон можно накладывать любую картинку. Нам объяснили, что в этих студиях обычно снимают новости, а на фон накладывают соответствующие интерьеры и декорации. Мы по очереди сели за стол ведущего и, позировав, сделали классные снимки.

Больше всего в телекомпании меня впечатлила приятная и дружная атмосфера, царившая внутри: на дверях и стенах в кабинетах наклеены мемные картинки, все работники добрые и приветливые. Как сказала Валентина «Телекомпания – наш дом родной!»

Я и мои друзья остались в восторге от экскурсии! Мы узнали много нового и классно провели время.

Олеся Фоменко, 8 класс

Заботимся о планете!

Ежегодно 22 апреля отмечают Всемирный день Земли. Этот день стал символом заботы о нашем общем доме и защиты окружающей среды. В этот день сажают деревья и цветы, очищают территории от мусора...

Наши гимназисты также отмечают этот день (и не только) добрыми и полезными для природы делами, участвуя в экологических акциях.

В День Земли и маленькие, и взрослые гимназисты обсуждали, как важно заботиться о животных и растениях планеты, беречь нашу планету, делились идеями о том, как помогать природе каждый день. Ведь даже небольшие действия сделают мир лучше: можно правильно утилизировать использованные батарейки, собрать и сдать в переработку пластик, экономить воду и просто не мусорить...

Ребята изготовили тематические поделки и рисунки, отвезли в Экоцентр собранные пластиковые крышки и батарейки.

Мы призываем всех вносить свой вклад в сохранение природы!

МГ





8 мифов о русском языке, или Кто на самом деле придумал букву «ё»

Продолжение. Начало в № 7 от 14.04.2025

3. Правила русского языка утверждаются раз и навсегда

Тут нужно понимать, о каких правилах мы говорим. Если о правилах грамматики, то их никто не утверждает. Они меняются сами, а лингвисты только фиксируют изменения. Например, когда-то в русском языке был звательный падеж: «старче», «отче», «княже». Потом он исчез, появился так называемый новый звательный падеж: «мам», «пап», «Кать». Почему происходят эти изменения – огромный научный вопрос, но их точно никто не вводил и не утверждал.

Любой язык стремится к равновесию. С одной стороны, нам нужна возможность точно высказываться и выражать тонкие нюансы в речи. Например, в XVIII веке в русском языке причина и цель были едины, а сейчас существует разница между «Почему ты это сделал?» и «Зачем ты это сделал?». С другой стороны, человеческие ресурсы ограничены – у нас не хватает сил запоминать всё больше слов и сложных грамматических правил, поэтому и происходит упрощение.

Когда-то в русском языке было три числа: единственное, множественное и двойственное. Например, «глаз», «глаза» и «глазы»; «стол», «стола» и «столы». Но три формы оказались слишком сложными для языка, и он утратил двойственное число, остались только «глаз» и «глаза», «стол» и «столы». Для слова «глаз» множественное число стала обозначать двойственная форма «глаза», потому что мы чаще всего говорим именно о двух глазах, для слова «стол» – множественная форма «столы», а форма «стола» сохранилась только в сочетании со словом «два» и позже была переосмыслена как форма родительного падежа.

А вот правила орфографии утверждает орфографическая комиссия Российской академии наук. Они тоже меняются, хотя и медленнее самого языка. Некоторые нововведения не приживаются. Ещё в 1960-е годы лингвисты почти приняли норму о том, что после буквы «ц» всегда пишется буква «и». Идея казалась раз-

умной и к тому же соответствовала духу правила «жи-ши всегда пиши через и». Но общественность возмутилась, газеты пестрели сообщениями о том, что сумасшедшие лингвисты предлагают писать «огурци», и правило в итоге не утвердили.

Некоторые изменения принимают легче, потому что они не вызывают такого резонанса. Посмотреть, как менялось слово и какая норма действует сейчас, можно на ресурсе «Академос» (Академический орфографический словарь).

4. В русском языке свободный порядок слов

Типология порядка слов – один из методов классификации языков. Всего существует шесть вариантов базового порядка слов в предложении. В русском языке сначала идёт подлежащее, за ним сказуемое, потом дополнение. Например, «Вася читает книгу», «Петя любит кашу». Но в зависимости от того, какой смысл говорящий хочет передать, слова в предложении могут меняться местами. Если сказать «Вася книгу читает», мы сделаем акцент на том, что Вася читает именно книгу, а не газету или журнал. «Я получил 100 рублей» – называем конкретную сумму, «Я получил рублей 100» – говорим примерно.

Но нельзя сказать, что в русском языке полностью свободный порядок слов. Некоторые слова обязательно должны стоять в определённом месте. Мы не можем сказать «Они любят друга друг» – звучит странно и непонятно. Говорят только «Они любят друг друга». Такая же история с предлогами – они практически всегда идут перед существительными: «в доме», «на столе», «под шкафом». Бывают исключения, но их очень мало: «смеха ради», «судьбе наперекор», «законам вопреки».

5. Феминитивы появились недавно

На самом деле феминитивы существуют с давних времён. Их обозначали с помощью окончания -а, которое добавляли к основе слова: «раб» – «раба», «супруг» – «супруга». Феминитивы использовали и в профессиях – в текстах XVII века встречаются, например, «золотарица» и

«дворница».

К словам, которые показывают принадлежность к женскому полу, до последних пор относились спокойно. И лишь недавно часть феминитивов стала раздражать некоторых людей. Слово «трактористка» не режет слух, а вот «авторка» – наоборот. С точки зрения лингвистики на это влияет сочетание нескольких факторов. Один из них – ударение. Если оно падает на последний слог слова в мужском роде, слово в женском роде с суффиксом -к(а)– звучит хорошо: «студэнт» – «студэнтка». А если не на последний, слово кажется непривычным и даже неправильным: «блбггер» – «блбггерка».

Второй фактор – сами суффиксы. С некоторыми феминитивы образуются очень легко. Например, в «Грамматическом словаре русского языка» Зализняка почти тысяча слов на -иц(а): «волшебница», «пророчица», «волчица». С другими суффиксами, например -ш(а), дело обстоит сложнее, потому что они могут называть женщину не по её собственной профессии, а по профессии мужа: «генеральша» – женщина-генерал или жена генерала, «почтальонша» – женщина-почтальон или жена почтальона. Тем не менее в 2025 году в словаре «Академос» добавили слово «тиктокерша», а вот «тиктокерки» там нет.

В последнее время всё больше феминитивов образуются с помощью суффикса -к(а). Но здесь тоже не всё так просто – с ним стыкуются не все суффиксы. Например, слова с -ист-, -ант-, такие как «солистка», «журналистка», «официантка», очень частотны, а вот с -ер-, -ёр– до недавнего времени употреблялось чуть ли не только три: «фантазёрка», «стриптизёрка» и «призёрка».

Также суффикс -к- придаёт словам пренебрежительно-снисходительную коннотацию: «Ленка», «Машка». Ещё -к- используют в образовании слова из словосочетания: «молочная продукция» – «молочка», «туалетная бумага» – «туалетка». И такие слова тоже не очень любят.

Закрепится суффикс -к(а)– как основной для феминитивов или канет в Лету, пока неизвестно. Процесс идёт.

Продолжение в следующих номерах МГ